

تَقَرَّرَ
القَصْرُ الْعَرَبِي
بِنَفْسِكَ



تأليف

د. محمود اسماعيل صيني

جامعة الملك سعود
الرياض

دفع المذ أحمد صالح

جامعة الملك سعود
الرياض

محمد الرفاعي الشيخ

جامعة الملك سعود
الرياض



تَقَلَّه
القَّصْرُ العَرَبِيَّ
بِنَفْسِكَ

تأليف

د. محمود اسماعيل صيني

جامعة الملك سعود
الرياض

دفع الله أحمد صالح

جامعة الملك سعود
الرياض

محمد الرفاعي الشيخ

جامعة الملك سعود
الرياض



ص. ب. ١٠٧٢٠ - الرياض: ١١٤٤٣ - تليكس ٤٠٣١٢٩
المملكة العربية السعودية - تلفون ٤٦٥٨٥٧٣ - ٤٦٤٧٥٣١

© دار المريخ للنشر ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م ، الرياض ، المملكة العربية السعودية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار المريخ للنشر - الرياض
المملكة العربية السعودية - ص. ب ١٠٧٢٠ - تلکس ٤٠٣١٢٩
لا يجوز استنساخ أو طباعة أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب
أو اختزاله بأية وسيلة إلا بإذن مسبق من الناشر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

من أهم مقاييس ثقافة المرء لغته، فإن كانت جزلة وصحيحة، فإنها تُنبئ عن إنسان مثقف متعلم، يحترم نفسه وثقافته ولغته، وإن كانت هزيلة مملوءة بالأخطاء النحوية أو المعجمية كان ذلك دليلاً على جهل أو إهمال، وكلاهما منقصة وعيب في تكوين الفرد اللغوي والثقافي.

وإن الناظر المتفحص لوضع اللغة العربية، ليجد أن أهلها كثيراً ما يتجنون عليها في كل ما يكتبون أو ينطقون، فلا نجد هؤلاء يكتبون أو يتكلمون إلا ويلحنون. ويرى علماء اللغة من العرب بأن مرد ذلك أمور كثيرة: منها الإهمال، ومنها الجهل ومنها قلة المراجع العامة التي تخدم غير المتخصص، وكذلك عدم تعود كثير من العرب على مراجعة كتب النحو والصرف والمعاجم لتدقيق ما يكتبون.

ونحن لو بحثنا في المكتبة العربية لوجدنا أن هناك فقراً في المراجع اللغوية العامة (وبخاصة في مجال النحو والصرف)، تلك المراجع التي تخدم عامة المثقفين. وعليه، فإن المثقف أو الدارس للغة العربية لا يكاد يجد المرجع السهل الذي يلجأ إليه لتحسين من مستوى أدائه اللغوي.

هذا وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للناطق باللغة العربية، فالأمر يكون أشد

سوءاً بالنسبة لغير الناطقين بها. حيث الفقر المدقع للمكتبات في المراجع اللغوية العامة والسهلة التي تعين هؤلاء في الارتقاء بمستواهم اللغوي، وفي تحسين معلوماتهم اللغوية نحوية كانت أم صرفية أم معجمية أم صوتية.

من أجل هؤلاء قمنا بإعداد كتاب بعنوان (النحو العربي المبرمج للتعلم الذاتي) الذي يعتمد فيه الدارس على نفسه عند دراسته، وقد حاولنا في إعداده أن نختار من قواعد اللغة العربية أكثرها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح. وقمنا بتقديمه للمجلس العلمي بجامعة الملك سعود وقد رحّب به المجلس المذكور وأوصى بنشره على نفقة الجامعة. فكان ذلك حافزاً لنا على التفكير في إعداد كتاب آخر - هو هذا الكتاب الذي بين أيدينا - تمة للفائدة. وجعلنا له عنواناً «تعلم الصرف العربي بنفسك» حيث حاولنا في إعداده أن نختار من القواعد الصرفية للغة العربية، أكثرها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح أيضاً، فجمعنا فيه كل ما نراه مناسباً للدارس ليستقيم لسانه وقلمه عندما يستعمل لغتنا. وتركنا بعض الأبواب الصرفية التي نشعر بضرورة الحاجة إليها، أو تلك التي تُشكّل صعوبة قصوى على الدارس، للدراسات التخصصية فيها بعد...

ثم حاولنا جمع عناصرها وفق خطة دقيقة، ومن ثم أخذنا في تنظيمها وترتيبها، وبعد ذلك قمنا بتجزئة تلك القواعد الصرفية إلى لُقيمات سائفة، نُقدمها للدارس لُقمة لُقمة في إطارات التعليم المبرمج، وفي كل خطوة نقدم معلومة، ونراجعها للدارس حتى نعرّز ما تعلّم في الخطوات السابقة، وبعد كل مجموعة متجانسة من الإطارات نُقدم اختباراً تقويمياً يعين الدارس في تقويم ما حصله، ويرشده إلى مواطن الإجابات الصحيحة ليصوب نفسه بنفسه، وليثبت معلوماته الصرفية التي درّسها في ذلك الجزء من الكتاب.

هذا وقد ألحقنا بالكتاب ما يلي:

(أ) فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.

- (ب) جداول لمصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية، جداول لإسناد الأفعال إلى الضمائر.
- (ج) جدولاً يوضح نتائج تجربة جزء من الكتاب مع عدد من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود.
- (د) فهرساً للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.
- (هـ) قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها الدارس عند الحاجة.
- تجربة الكتاب:

للتثبت من تحقيق الكتاب للأهداف السلوكية المرجوة منه، قمنا باختيار عينات مختلفة من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود، من الناطقين بلغات أخرى، وعمن درّسوا اللغة العربية ثلاثة فصول من الدراسة المكثفة. وكان عدد هؤلاء الطلاب ١٩ طالباً، وقدمنا اختباراً حول الإطارات من رقم ٦٥ إلى رقم ١٢٧ (وهي خاصة بدراسة المصادر) يشتمل على ٢٠ سؤالاً. ويتكون من ثلاثة أجزاء ليجيبوا عنه في مدة ساعة، وبعد تصحيح هذا الاختبار، أعطيناهم المادة التي عالجناها في تلك الإطارات المذكورة ليُدْرَسوها، وقمنا أثناء دراستهم هذه المادة بتسجيل ملاحظتنا والتي تتلخص في الآتي:

- (أ) معظم الطلاب وجدوا أن المادة سهلة ومناسبة لهم، وتلبي حاجاتهم.
- (ب) قلة من الطلاب استفسرت عن مضمون الإطارات.
- (ج) رأى بعض الطلاب أن هذا الكتاب يساعدهم كثيراً في مواصلة دراستهم للغة العربية.

وبعد دراسة الطلاب لهذه الإطارات، تمّ تقديم الاختبار السابق لهم مرة أخرى، للتعرف على مدى تحصيلهم، وما أحرزوه من تقدم نتيجة لتلك الدراسة. وقد اتضح لنا من دراسة نتائج الاختبار قبل وبعد دراستهم لتلك الإطارات، أن جميع الطلاب قد أحرزوا تقدماً ملموساً في تحصيلهم للمعلومات التي تعالجها تلك الإطارات (انظر الجدول الخاص بنتائج الطلاب في ملحق الكتاب) بل إن بعضهم قد أحرز الدرجة النهائية للاختبار في المرة الثانية.

وقد ثبتَ لنا من كل ذلك أن الكتابَ سهلٌ في محتواه، بسيطٌ في عرضه للمادة التي يهدف إلى تعليمها، كما أن مادته جاءت مركزة ومُرتبة، ولذلك نرى أنه مناسب ليس للدارسين الناطقين باللغة العربية فحسب، بل ومناسب أيضاً للدارسين لها من غير الناطقين بها، يُمنّ يدرسون اللغة العربية في مراحل متقدمة نسبياً.

طريقة استعمال الكتاب :

للاستفادة القصوى من هذا الكتاب، نقترح ما يلي :

- ١ - يحضر الدارس ورقة مقواة أو غير شفافة.
- ٢ - يبدأ الدارس بقراءة الإطار الأول، مُغطياً بالورقة المقواة ما يليه من إطارات.
- ٣ - يحاول الدارس ملء الفراغ في الإطار بما يناسبه، وفق ما درّس من قبل (وقد كتبنا في بعض الإطارات أكثر من كلمة ليختار واحدة منها).
- ٤ - يُحرّك الدارس الورقة إلى الإطار التالي، حيث يجد في الهامش الأيسر من الصفحة الإجابة المطلوبة عن الإطار السابق حتى يثبت من إجابته فإن وجد أن إجابته خاطئة فعليه أن يقرأ الإطار مرة أخرى.
- ٥ - ثم ينتقل إلى الإطار الجديد، ويُحاول تكملة الناقص فيه وفق الخطوات المذكورة أعلاه . . . وهكذا.
- ٦ - حينها يصل الدارس إلى الاختبار يحاول الإجابة عن أسئلته، وإن استغلق عليه أمر أو أراد التثبت من إجابته فعليه أن يعود إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال.
- ٧ - نقترح بعد الانتهاء من دراسة الكتاب كله أن يعود الدارس إلى الاختبارات مرة أخرى، لتثبيت معلوماته ومراجعتها.
- ٨ - نقترح أن يجيب الدارس - بعد ذلك - عن أسئلة الاختبار الشامل ليقف بنفسه على مدى تحصيله لما تعلمه من الكتاب.

المؤلفون

هذا وبالله التوفيق،

محتويات الكتاب

القسم الأول: علم الصرف - الميزان الصرفي	١٣
١ - علم الصرف، تعريفه	١٣
علم النحو، تعريفه	١٤
٢ - الميزان الصرفي: أصوله، مطابقة شكله لصورة الكلمة الموزونة	١٥
٣ - الفعل المجرد والفعل المزيد: تعريف كل منهما، أوزان الفعل المجرد	١٨
- الفعل المزيد: أ (مزيد الثلاثي، أوزانه، دلالة كل منهما	١٩
ب) مزيد الرباعي، أوزانه، دلالة كل منهما	٢٩
الاختبار التحصيلي رقم (١)	٣١
القسم الثاني: المصادر، أنواعها	٣٥
٤ - المصادر: تعريف المصدر، مصادر الفعل الثلاثي، أوزانها	٣٥
٥ - مصادر الفعل الرباعي، أوزانها	٣٨
٦ - مصادر الأفعال الخماسية والسادسية، أوزانها	٤٠
٧ - عمل المصدر	٤٢
٨ - أنواع المصدر: أ (المصدر الميمي، تعريفه، أوزانه	٤٣
ب) اسم المرة، تعريفه، أوزانه	٤٥
اسم الهيئة، تعريفه، أوزانه	٤٧
ج) المصدر الصناعي، تعريفه، صوغه	٤٨
١٠ -	

١١ - المصدر الصريح والمصدر المؤول، تعريف كل منهما،

٥٢	إعراب المصدر المؤول
٥٣	الاختبار التحصيلي رقم (٢)
٥٧	القسم الثالث: المشتقات، أنواعها
٥٧	١٢ - المشتقات، تعريفها، أنواعها:
٥٨	أ) اسم الفاعل، تعريفه، صوغه
٦١	عمل اسم الفاعل
٦٣	١٣ - ب) صيغ المبالغة: تعريفها، أوزانها
٦٥	عمل صيغ المبالغة
٦٦	١٤ - ج) اسم المفعول: تعريفه، صوغه
٦٩	- عمل اسم المفعول
٧١	١٥ - د) اسم التفضيل، دلالة، صوغه
٧٥	- أحوال اسم التفضيل
٧٨	١٦ - هـ) اسم الزمان والمكان، تعريف كل منهما، صوغ كل منهما
٨١	و) اسم الآلة، تعريفه، صوغه
٨٤	الاختبار التحصيلي رقم (٣)
٨٧	القسم الرابع: التصغير والنسب ١٤ب ١
	١٨ - التصغير، تعريفه، صيغه، التغيرات التي تطرأ على الاسم
٩٤	عند تصغيره، دلالاته
	١٩ - النسب: تعريفه، دلالاته، التغيرات التي تطرأ على الاسم
٩٤	عند النسب إليه
١٠٤	الاختبار التحصيلي رقم (٤)
١٠٧	القسم الخامس: أقسام الفعل وإسناده
١٠٧	٢٠ - تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل، تعريف كل منهما
١٠٧	- أقسام الفعل الصحيح

١٠٨	- أقسام الفعل المُعْتَل
١١٠	٢١ - إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا)
١١٥	٢٢ - إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا)
١٢٦	الاختبار التحصيلي رقم (٥)
١٢٩	الاختبار الشامل
١٣٩	مُلحق الكتاب
١٤١	الكشف في المعاجم
١٤٥	التدريبات (جداول)
١٥٩	المراجع

القسم الأول

علم الصرف - الميزان الصرفي

علم الصرف :

١	<p>علم الصرف هو دراسة بنية الكلمة وكيفية صياغتها. ودراسة علاقاتها التصريفية من ناحية الاشتقاقية من ناحية أخرى.</p> <p>- فدراسة بنية الكلمة هي موضوع علم.....</p>
٢	<p>وبعبارة أخرى إن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤدي إلى اختلاف للمعاني النحوية هي صرف، مثل دراسة الجنس والعدد ودراسة الأفعال والمشتقات.</p> <p>- إذن علم الصرف هو الذي يُلْمَسُ.....</p> <p>أو أحد أجزائها دراسة تخدم العبارة أو الجملة.</p>

٣	<p>وإذا كان علمُ الصرف يُدرُسُ بُنيةَ الكلمة أو هيئة الكلمة فعلمُ الأصوات يدرس الصوت المفرد في ذاته أو في علاقته مع غيره من الأصوات</p> <p>- فدراسة الصوت وتُحده أو مع غيره من الأصوات دراسة (صوتية / صرفية).</p>	٢ - الكلمة
٤	<p>علم النحو:</p> <p>أما علم النحو فهو العلم الذي يدرُسُ الجملة أو التركيب اللعوي</p> <p>- فدراسة التركيب اللعوية هي موضوع علم</p>	٣ - صوتية
٥	<p>ومن التعريف السابق نُدرِك الارتباط بين العلوم الثلاثة الأصوات، الصرف، النحو. فدراسة الإعرال والإبدال في علم الصرف لها صلة بدراسة الأصوات.</p> <p>- إذن هناك صلة بين علم الصرف وعلم</p>	٤ - النحو
٦	<p>وعلاقة الصرف بالنحو أن بعض المسائل النحوية لا يتم فهمها إلا بدراسة الصرف فإذا أخذنا هذا المثال: محمدٌ ركبٌ دراجةً، فلا نعرف الوظيفة النحوية لكلمة «دراجة» إلا بمعرفة البنية الصرفية لكلمة «راكب».</p> <p>- إذن هناك صلة بين علم الصرف وعلم</p>	٥ - الأصوات

٦ - السحو	<p>الميزان الصرفي :</p> <p>الميزان الصرفي هو مقياس وضعة اللغويون لمعرفة أحوال بنية الكلمة .</p> <p>- فالمقياس الذي تُعرف به بنية الكلمة يسمى</p>	٧
٧ - الميزان الصرفي	<p>ولما كانت أكثر الكلمات العربية ثلاثية فإن علماء اللغة جعلوا الميزان الصرفي مُكوّناً من ثلاثة أصول هي (ف، ع، ل) فالفاء تقابل الحرف الأول ويُسمى فاء الكلمة والعين تقابل الحرف الثاني ويسمى عين الكلمة واللام تقابل الحرف الثالث ويسمى لام الكلمة .</p> <p>- فالميزان الصرفي مكوّن من ثلاثة أصول لأن أكثر الكلمات العربية</p>	٨
٨ - ثلاثية	<p>ويكون شكل الميزان مطابقاً لصورة الكلمة الموزونة فكلمة : كَتَبَ : وزنها (فعل) ، كَرُمَ وزنها (فعل) ، صُرِبَ وزنها (فعل) فيقابل كل حرف في الكلمة بما يقابله في الميزان</p> <p>- إذن فالميزان الصرفي يعني أن يكون مطابقاً لصورة الكلمة</p>	٩
٩ - الموزونة	<p>وعند وزن الكلمات الثلاثية تقابل كل حرف أصلي بما يقابله في الميزان الصرفي فكلمة : قَمَرٌ على وزن</p>	١٠

	<p>(فَعَلَ) وجَلَّ على وزن (فَعَلَ).</p> <p>- فقابلنا أصول الكلمة: الحرف الأول بالقاء والثاني بالعين والثالث باللام فالكلمة الموزونة مطابقة لـ.....</p>	
١١ - الميزان	<p>وكما تكون المطابقة في الحروف الأصلية كذلك تكون أيضاً في الحركات، فكلية: قَعَر وزنها (فَعَلَ) وقد طابقت الكلمة الموزونة الميزان في..... بفتح الأول والثاني وتسكين الثالث.</p>	١١
١١ - الحركات	<p>وإذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول زدنا لاما أو لامين على آخر الميزان مثل: طَهَان وزنها (فَعَّلَل) وَغَصَّغَر وزنها (فَعَّلَل) - فالكلمات الموضوعة على أكثر من ثلاثة حروف أصلية تُوزن بزيادة..... أو لامين في آخر الميزان.</p>	١٢
١٢ - لام	<p>أما إذا كانت زيادة الكلمة على ثلاثة بسبب تَضْعِيف أحد الحروف الأصلية في الكلمة ضَعُف ما يقابله في الميزان فوزن: مَبَّح (فَعَلَ)، عَلَّمَ (فَعَّلَ) - إذن يقابل الأصل المضعف بـ..... ما يقابله في الميزان.</p>	١٣

١٣ - تضعيف	<p>وإن كانت الزيادة عن ثلاثة أحرف بحرف غير أصلي ولا مُكرّر فإننا نزنُ الأصول فقط بما يقابلها في الميزان ثم نذكرُ الحروف الزائدة كما هي في الكلمة فنقول في وزن ' فَاتِح (فاعل) انْفَتَح (انْفَعَلَ) انْفَتَح (افْتَعَلَ) انْفَتَح (استَفْتَح) (استَفْعَلَ).</p> <p>- فذكرنا الحروف الزائدة في الكلمة كما هي في الميزان لأنها ليست من الكلمة.</p>	١٤
١٤ - أصل	<p>وإذا دخلت على الفعل تاء الافتعال تُوزن في الميزان تاء حسب أصلها وليس (طاء) أو (دالاً) كما في اضْطَرَّ (افْتَعَلَ) اذْكَرَ (افْتَعَلَ) لأن أصلها (اضْطَرَّ) اذْكَرَ.</p> <p>- فتاء الافتعال تُوضع في الميزان الصري حسب أصلها.</p>	١٥
١٥ - تاء	<p>وإذا حُذف أحد الحروف الأصلية في الكلمة المراد ورها حُذف ما يُقابله في الميزان فوراً: قُلَّ (قُلْ) وديغ (هَلْ) ووصف (عَلْ) وازم (أَفْع) (أَفْع).</p> <p>- فالكلمة التي حصل بها حذف تورد (ناقصة/ كاملة)</p>	١٦

١٦ - ناقصة	<p>١٧ وقد يحدث في الكلمة تعبير في حروف العلة (الواو، الياء، الألف) فالحرف الذي يحدث فيه التعبير يوزن حسب أصله مثل: بَاغ ورَهَا (فَعَلَ) ورَمَى (فَعَلَ) لأن أصلها يَبَغ وَرَمَى.</p> <p>- إذن عند حصول تعبير في حروف العلة توزن الكلمة حسب قبل التعبير</p>	١٧
١٧ - أصلها	<p>١٨ الفعل المجرد والفعل المزيد:</p> <p>يُقَسَّم الصرفيون الفعل بالنظر إلى تركيبه إلى مُجَرَّد ومَزِيد فالفعل المُجَرَّد هو ما كانت جميع حروفه أصلية مثل (كتب - دخل) بمعنى أنه لا يسقط منها حرف في تصريف الفعل مثل كتب، كاتب، مكتوب، كتابة</p> <p>- فالحروف الثلاثة (ك، ت، ب) لم . . . في تصريف الفعل إذن فالفعل (كتب) جميع حروفه أصلية</p>	١٨
١٨ - تسقط	<p>١٩ أما الفعل المزيد فهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل الفعل (أَكْرَمَ) فعند تصريفه إلى مُكْرِم، مُكْرَم، كَرَم، برى أن الهرة قد سقطت عند تصريفه، ولذلك فهي حرف</p>	١٩

٢٠	والفعل المجرد الثلاثي في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان: (فَعَلَ) مثل: نصرَ، (فَعَّلَ) مثل: كَرَّمَ، (فَعَّلَ) مثل: فَرَّحَ - فالفعل المجرد ... في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان.	١٩ - زائد
٢١	أما المجرد الرباعي فله وزن واحد هو (فَعَّلَلْ) مثل: بَعَثَ، غَرَّبَ، زَلَّزَلَ، وَسَّوَسَ. - إذن (فَعَّلَلْ) هو وزن (الثلاثي / الرباعي) المجرد.	٢٠ - الثلاثي
٢٢	وهذا الوزن الرباعي المجرد كثير الاستعمال في الألفاظ المعربة مثل: بَسَّرَ، تَلَعَّنَ وتَلَقَّرَ. - فالأفعال السابقة جاءت على وزن لأنها مجرد الرباعي	٢١ - الرباعي
٢٣	الفعل المزيد. عرفنا أوزان المجرد ثلاثياً ورباعياً وننتقل إلى المزيد وهو أيضاً قسمان مزيدُ الثلاثي مثل: أَكْرَمَ، ومزيد الرباعي مثل: تَدَخَّرَ - فالفعل المزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد ...	٢٢ - فَعَّلَلْ

٢٤	وببدأ بمزيد الثلاثي وهو إما أن يكون مزيداً بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة . - هالثلاثي (المجرد / المزيد) ما كان مزيداً بحرف أو حرفين أو ثلاثة .	٢٣ - الرباعي
٢٥	والثلاثي المزيد بحرف يأتي على ثلاثة أوران : الوزن الأول (أَفْعَلْ) بزيادة همزة القطع في أوله مثل : أَكْرَمَ ، أَخْرَجَ ، أَشَارَ ، أَوْفَى - فالأفعال السابقة جاءت على وزن لزيادة همزة القطع في أولها .	٢٤ - المزيد
٢٦	وزيادة همزة القطع في أول الفعل الثلاثي تُفيدُ التعدية مثل : أَخْرَجْتُ محمداً ، فيتعدى الفعل اللارم إلى المفعول به لأن خَرَجَ فعل لارم قبل دخول الهمزة فهو لا ينصب المفعول به وتعدي بعد دخولها لنصب المفعول به . - إذن الفعل (خَرَجَ) سب تعديهِ للمفعول به هو ريادة في أوله .	٢٥ - أَفْعَلْ
٢٧	وإذا كان الفعل متعدياً لمفعول به يُصبح متعدياً لمفعولين بعد إدخال الهمزة عليه مثل : أَلَسْتُ محمداً ثوباً - هالفعل المتعدي لمفعول واحد (لَيْسَ) تعدي إلى	٢٦ - همزة القطع

٢٨	وإن كان الفعل متعدياً أصلاً إلى معمولين تعدى إلى ثلاثة مفاعيل بعد زيادة الهمزة مثل : أَعْلَمْتُ عمداً خالداً موجوداً . - زيادة الهمزة في أول المفعول تميد معنى	٢٧ - معمولين
٢٩	ومن المعاني الصرفية التي تعيدها زيادة الهمزة معنى الدخول في الزمان أو المكان مثل : أصبح (دخل في الصباح) وأُتخِرَ (دخل في البحر) - فدخول الهمزة على (أصبح ، أبحر) أفاد معنى الدخول في الزمان أو	٢٨ - التعدية
٣٠	وقد تدل زيادة الهمزة في أول الفعل على الكثرة مثل : أشجر المكان - أي كثر شجره . وأظبأ الوادي - كثر ظبأؤه . - فالذي أفاد معنى الكثرة في الأفعال السابقة هو زيادة في أول الفعل	٢٩ المكان
٣١	ومن المعاني التي تُراد لها الهمزة في أول المفعول الدلالة على الوصول إلى العدد مثل : أختس العدد . صار خمسة وأرئعت الركعات - صيرن أربعاً . - فزيادة الهمزة في أول - أختس ، أربع أفادت معنى الوصول إلى في صيغة أفعل وهي قليلة الاستعمال .	٣٠ الهمزة

٣٢	تحدَّثنا عن الثلاثي المزيد على وزن (أَفْعَل) والمعاني التي تفيدها زيادة الهمزة في أوله أما الوزن الثاني فهو (فَعْل) مزيد بتضعيف العين مثل: كَبُرَ، قَلَّمَ، زَبَى، رَوَّحَ. - فالأفعال السابقة جاءت على وزن (فَعْل) وهي مزيدة بحرف هو	٣١ - العدد
٣٣	والزيادة بتضعيف العين تفيد معنى التَّكْثِير مثل: طَوَّفَ، قَتَلَ، حَسَّنَ، لَطَّفَ. - فتضعيف العين في الأفعال السابقة أضاف معنى	٣٢ - تضعيف العين
٣٤	وقد يفيد التضعيف معنى التعدية مثل: فَرَّخَتْ الأُمُّ - فَرَّخَتْهَا أو معنى التَّوَجُّه. مثل: شَرَّقَ وغَرَّبَ بمعنى توجَّه شرقاً وغرباً - فتضعيف العين أضاف معنى التعدية ومعنى	٣٣ - التَّكْثِير
٣٥	وأيضاً من المعاني التي يُفيدها التَّضعيف الدلالة على السَّنة مثل: هَوَّدَتِ الرُّجُلَ - نَسَبَتْهُ إلى اليهود وكَفَّرَتْهُ - نَسَبَتْهُ إلى الكُفْر. - فالأفعال: هَوَّدَ - كَفَّرَ، أضافت معنى الدلالة على	٣٤ - التَّوَجُّه

٣٦	وَيُسْتَعْمَلُ وَرْنُ (فَعْل) بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَحْيَاءً لِلإِخْتِصَارِ مِثْلُ: كَثُرَ (قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ) لَيْ (قَالَ لَيْكَ). - فَالثَّلَاثِي الْمُرِيدُ تَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَهَادَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ	٣٥ - السُّنَّة
٣٧	ذَكَرْنَا وَرَيْنَ لِلثَّلَاثِي الْمَزِيدِ بِحَرْفِ هَمَا: (أَفْعَلْ) (وَفَعْل) وَيَقِي الْوَرْنَ الثَّلَاثَ وَهُوَ (فَاعِل) بِزِيَادَةِ أَلْفٍ بَيْنَ الْعَاءِ وَالْعَيْنِ مِثْلُ: خَاوَلْ، ذَافِعْ، وَاعَدْ، نَاجَى. - فَالْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ مَزِيدَةٌ بِأَلْفٍ لِدَلَالَةِ جَاءَتْ عَلَى وَرْنٍ	٣٦ - الْإِخْتِصَارُ
٣٨	وَتُقَدِّمُ زِيَادَةُ الْأَلْفِ فِي وَرْنِ (فَاعِل) مَعَى الْمَشَارَكَةِ أَحْيَاءً مِثْلُ: خَالَسَ، خَادَثَ، شَارَكَ وَتُقَدِّمُ أَيْضاً مَعَى الْمُتَابَعَةِ مِثْلُ: وَالَيْتُ الصُّومَ أَيِ تَابَعْتُهُ - فزِيَادَةُ الْأَلْفِ فِي (فَاعِل) أَهَادَتِ مَعَى فِي (جَالَسَ) وَالْمُتَابَعَةِ فِي (وَالَى).	٣٧ - فَاعِل
٣٩	تَقْدِّمُ أَنَّ الْفَعْلَ الثَّلَاثِي الْمُرِيدَ بِحَرْفِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ (أَفْعَلْ) مِثْلُ: أُخْلَسَ وَ(فَعْل) مِثْلُ: خُسِّنَ وَ(فَاعِل) مِثْلُ: شَارَكَ. - فَالْفَعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدَ بِحَرْفِ لَهُ أُورَانِ.	٣٨ - الْمَشَارَكَةُ

٤٠	<p>أما الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فيأتي على خمسة أوزان منها (انْفَعَلَ) بزيادة الهَمْزة والنون، مثل: انْكَسَرَ، انْقَادَ، انْمَحَى.</p> <p>- فوَرَن (انْفَعَلَ) أحد أوزان الثلاثي المزيد (حرف / حرفين)</p>	٣٩ - ثلاثة
٤١	<p>وتفيد زيادة الهَمْزة والنون في ورن (انْفَعَلَ) معنى المطاوعة مثل: كَسَرْتُ الشَّيْءَ فَانْكَسَرَ، وَفَتَحْتُه فَانْفَتَحَ، وَقُدْتُه فَانْقَادَ.</p> <p>- فالزيادة في ورن (انْفَعَلَ) أدوات معنى ...</p>	٤٠ - حرفين
٤٢	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد بحرفين (افْتَعَلَ) بزيادة الهَمْزة والتاء مثل: افْتَحَ، اجْتَمَعَ، اِتَّحَبَ، امْتَدَّ، ادْعَى، اتَّقَى.</p> <p>- فالأفعال السابقة جاءت على ورن.</p> <p>وهي مريضة بالهَمْزة والتاء</p>	٤١ - المطاوعة
٤٣	<p>وتفيد زيادة الهَمْزة والتاء في وزن (افْتَعَلَ) معنى المطاوعة مثل: جَمَعْتُه فَاجْتَمَعَ، وَقَرَّبْتُه فَاقْتَرَبَ وتفيد أيضاً معنى الاشتراك مثل: اشْتَرَكْتُ بِمَعْمَدٍ وَعَلِيٍّ.</p> <p>وانْتَحَدْتُ سُوْرِيَا وَمِصْرَ</p>	٤٢ - افْتَعَلَ

	<p>- فزيادة الهمزة والتاء في (اِفْتَعَلَ) أفادت معنى في اجتمع والاشتراك في اشتراك.</p>	
٤٤	<p>و(تَفَاعَلَ) بزيادة التاء، والألف بين الفاء والعين من أوزان الثلاثي المريد مثل: تَخَاصَمَ، تَنَافَسَ، تَرَايَدَ، تَنَاعَدَ . - فالأفعال السابقة مزيدة بالتاء والألف وقد جاءت على وزن</p>	٤٣ - للمطاوعة
٤٥	<p>ويفيد وزن (تَفَاعَلَ) معاني كثيرة: المشاركة بين اثنين فأكثر، كما في «تعاون المعلمون والمهندسون والأطباء» . وتفيد (تَفَاعَلَ) أيضاً التظاهر بغير الحقيقة مثل: تَمَارَصَ، تَنَافَسَ، تَنَاسَى . - فوزن (تَفَاعَلَ) أفاد في الأفعال السابقة معنى كما في تعاون والتظاهر بغير الحقيقة كما في تَمَارَصَ.</p>	٤٤ - تَفَاعَلَ
٤٦	<p>ومن المعاني التي يفيدها وزن (تَفَاعَلَ) التَنَزُّحُ مثل: تَرَايَدَ المَطَرُ، ويفيد أيضاً معنى المطاوعة مثل: بَاعَدْتُهُ فَبَاعَدَ . - فوزن (تَفَاعَلَ) أفاد التدرج في تزايد في تَأَعَّدْتُهُ فَبَاعَدَ</p>	٤٥ - المشاركة

٤٧	<p>ومن أوزان الثلاثي المرید بحرفين (تَفْعَل) بزيادة التاء مع تضعيف العين . مثل : أَدْبُهُ قَتَّادٌ وَحَوْرٌ ، تَصْبُرُ ، تَوَسَّدُ ، تَهْجُدُ .</p> <p>- فالأفعال السابقة ثلاثية مريدة بالتاء والتضعيف جاءت على وزن</p>	٤٦ - المُطاوغة
٤٨	<p>ويُعيد وزن (تَفْعَل) المُطاوغة مثل عَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ ، وَيُعِيدُ أَيْضاً معنى التَّكْلُفِ مثل : تَشْجَعُ وَتَكْرُمُ ، وَتَضَرُّ .</p> <p>- إذن من المعاني التي يُمِيدُها وزن (تَفْعَل) والتَّكْلُفُ .</p>	٤٧ - تَفْعَل
٤٩	<p>والوزن الخامس للثلاثي المرید بحرفين (افْعَل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام ويأتي عالماً من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب مثل : احْضَرُ ، احْضَرُ ، اِغْمَرُ ، اِغْمَرُ .</p> <p>- فالأفعال السابقة جاءت على وزن وهي مزيدة بالهمزة وتضعيف اللام</p>	٤٨ - المُطاوغة

٥٠	ومن المعاني التي يعيدها وزن (إفعل) قصد المبالغة مثل: إخضر البستان (أصبح شديد الخضرة) واعوج العود (أصبح بين الاعوجاج). - إذن وزن (إفعل) في إخصر واعوج أفاد معنى	٤٩ - إفعل
٥١	تقدم أن الثلاثي قد يكون مزيداً بحرف وله ثلاثة أوزان سبق ذكرها، ويكون مزيداً بحرفين وله خمسة أوزان تم شرحها، ويكون مزيداً بثلاثة أحرف. - إذن الزيادة في الثلاثي إما أن تكون بحرف أو حرفين أو... ..	٥٠ - المبالغة
٥٢	ومزيد الثلاثي بثلاثة أحرف يأتي على وزن (استفعل) بزيادة الهمزة والسين والتاء مثل: استغفر، استمد، استوزر، استقام. - فالأفعال السابقة مزيدة بثلاثة أحرف وقد جاءت على وزن... ..	٥١ - ثلاثة
٥٣	والزيادة في وزن (استفعل) تفيد معنى الطلب مثل: استغفر أي طلب الغفران، استفهم أي طلب الفهم، استرحم أي طلب الرحمة. - فدلّت زيادة الهمزة والسين والتاء على معنى في وزن استفعل.	٥٢ - استفعل

٥٤	<p>ومن معاني الزيادة في وزن (إِسْتَفْعَلَ) التحول والتشبه مثل: اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ (صَارَ حَجْرًا) واسْتَأْسَدَ فُلَانٌ (تَشَبَّهَ بِالْأَسَدِ) وتعيد أيضاً معنى المُطَاوَعَة مثل: أَقَمْتُهُ فَأَسْتَقَامَ.</p> <p>- فمعاني التحول والمُطَاوَعَة دُلُّ عليها الفعل الذي جاء على وزن.....</p>	٥٣ - الطُّلُب
٥٥	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد ثلاثة أحرف (إِفْعَوْعَلْ) بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين مثل: إِخْشَوْشَنَ، إِعْشَوْشَبَ.</p> <p>- فالكلمات إِخْشَوْشَنَ، إِعْشَوْشَبَ جاءت على وزن..... بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين.</p>	٥٤ - إِسْتَفْعَلَ
٥٦	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد ثلاثة أحرف (إِفْعَالْ) بزيادة الهمزة والألف وتضعيف اللام مثل: إِحْمَارٌ وإِخْضَارٌ.</p> <p>- فالكلمات إِحْمَارٌ وإِخْضَارٌ جاءت على وزن..... بزيادة الهمزة والألف وتضعيف اللام</p>	٥٥ - إِفْعَوْعَلْ

٥٧	ويأتي الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (أَفْعُول) بزيادة الهمزة والواو المضعفة مثل: إَجْلُوزَ (بمعنى أسرع). - فكلمة إَجْلُوزَ على وزن بزيادة الهمزة والواو المضعفة.	٥٦ - إَفْعَالٌ
٥٨	والأوزان الثلاثة الأخيرة من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والتي هي: إَفْعُوْعَلْ، أَفْعَالٌ، أَفْعُولٌ. تعيد معنى المبالغة في الفعل كما أنها قليلة الاستعمال. - فالأوزان الثلاثة الأخيرة مع قلة استعمالها تفيد معنى في الفعل	٥٧ - إَفْعُولٌ
٥٩	مزيد الرباعي: والفعل الرباعي المزيد قد يأتي مزيداً بحرف أو حرفين فإذا زيد بحرف واحد جاء على وزن (تَفَعَّلَل) بزيادة التاء في أوله مثل: تَذَخَّرَحَ، تَبَعَثَر. - فالأفعال تَذَخَّرَحَ وتَبَعَثَر من مزيد الرباعي بحرف جاءت على وزن	٥٨ - المُبَالِغَةُ
٦٠	وتفيد الزيادة في وزن (تَفَعَّلَل) الرباعي المزيد بحرف معنى المطاوعة مثل: ذَخَّرَجْتُهُ فتَذَخَّرَحَ. - إذن وزن (تَفَعَّلَل) أفاد معنى ضَرْفِيّاً هو (التَّعْدِيَّةُ / المُطَاوَعَةُ)	٥٩ - تَفَعَّلَلٌ

٦١	وأما الرباعي المزيد بحرفين فيأتي على وزنين (أَفْعَلَّل) مثل: أَخْرَجْجِم - بمعنى اجتمع - فكل كلمة إِخْرَجْجِم على وزن الرباعي المزيد بالهمزة والنون	٦٠ - المطاوعة
٦٢	والوزن الثاني من أوزان الرباعي المزيد بحرفين (أَفْعَلَّل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام مثل: إِطْمَأَنَّ، وَأَكْفَهَرُ - فالكلمتان: إِطْمَأَنَّ، أَكْفَهَرُ جاءتا على وزن بزيادة الهمزة وتضعيف اللام	٦١ - أَفْعَلَّل
٦٣	وأوزان الرباعي قليلة نادرة الاستعمال لا توجد إلا هي كلمات معدودة - إذن نجد كلمات (كثيرة / قليلة) الاستعمال على أوزان الرباعي المزيد.	٦٢ - أَفْعَلَّل
٦٤	انتهت أوزان الفعل الثلاثي والرباعي المجرد منها والمزيد والمعاني التي تعيدها أحرف الריادة وهي معان نسبية تم التوصل إليها من الاستعمال الشائع. مدرك مما سبق في دراسة أوزان الفعل المجرد والمزيد أن الريادة على أحرف الفعل الأصلية تعيد بعض المعاني (النحوية / الصرفية) من حيث الاستعمال	٦٣ - قليلة ٦٤ - الصرفية

الاختبار التحصيلي رقم (١)

الجزء الأول

ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي

الاجابة في الإطار رقم

- ١ - دراسة الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تخلف العبارة أو الجملة هي دراسة صرفية ()
- ٢ - كما أن دراسة الصوت المفرد في ذاته أو علاقته مع غيره هي دراسة صرفية أيضاً ()
- ٣ - درسُ الجملة أو التركيب اللغوي هو موضوع علم النحو ()
- ٤ - هناك صلة بين علم الصرف وعلم النحو كما في دراسة الإعرال والإبدال ()
- ٥ - تُعرف أحوالُ بنية الكلمة بالميزان الصرفي ()
- ٦ - وضع الميزان الصرفي على ثلاثة أصول يعني أن الكلمات الثلاثية هي الأكثر في اللغة العربية ()
- ٧ - يُطابق الميزان الكلمة المورونة في الحروف وليس في الحركات ()
- ٨ - الكلمة الموصوعة على أكثر من ثلاثة أصول تُوزن بريادة لام أو لامين في أول الميزان ()
- ٩ - تصعيف أحد أصول الكلمة يلزم تصعيف ما يُقاسله في الميزان ()
- ١٠ - إذا حُذف أحد الحروف الأصلية في الكلمة حُذف ما يقابله في الميزان فمثلاً: قُل على وزن (قُل) ()

(*) للتأكد من صحة الإجابة ارجع إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها

- ١١ - دراسة الأفعال والمشتقات هي دراسة
 أ - صونية
 ب - نحوية
 ج - صرفية
 ١٢ - إذا رادت الكلمة عن ثلاثة أحرف تُوزن.
 أ - بذكر الحرف الراءد في الميراث
 ب - بحذف الحرف الزائد
 ج - بزيادة لام على آخر الميراث
 ١٣ - الفعل المحرّد هو . . .
 أ - الذي يتكوّن من خمسة أحرف أصلية
 ب - الذي تكوّن جميع حروفه أصلية
 ج - الذي لا يحدث تغيير في حروفه الأصلية
 ١٤ - يعتبر الفعل (أكرم) مريداً .
 أ - لسقوط الهمزة عند نصرته
 ب - لوصعه على أكثر من ثلاثة أحرف
 ج - لزيادة حرف على حروفه الأصلية
 ١٥ - تعيد زيادة الهمزة في (أخرجتُ محمداً)
 أ - التّعدية
 ب - المطاوعة
 ج - الدّحول في المكان

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية

- ١٦ - في جملة (هوَدْتُ الرّجل) أفادت الرّيادة في الفعل
 (هوَد) ..
 ٣٥

- ١٧ - اِنْتَكَسَرَ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مَرِيدٌ عَلَى وَرْدٍ ٤٠
- ١٨ - وَزَنَ (تَعَاعَلَ) سُرِيادَةُ التَّاءِ وَالْأَلْفِ مِنْ أَوْزَانِ الْمَعْلُومِ ٤٤ ..
المَرِيدِ مِثْلُ: تَحَاصُّمٌ - تَوَاعَدٌ.
- ١٩ - دُلَّتْ رِيَادَةُ الْهَمْزَةِ وَالسَّيِّ وَالنَّاءِ فِي وَرْدٍ (اِسْتَفْعَلٌ) مِثْلُ: اسْتَعْمَرَ ٥٣
عَلَى مَعْنَى
- ٢٠ - تَعْيِيدُ الرِّيَادَةِ فِي وَرْدٍ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ مَعْنَى ٦٠
الْمُطَاوَعَةِ مِثْلُ: دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ.

درجة

الاختبار (٢٠)

القسم الثاني
المصادر، أنواعها

<p>عرفت - قل قليل - أن الفعل قد يكون مريداً بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف</p>	<p>٦٥</p>
<p>والآن نتقلُك إلى بابٍ حر من أبواب الضرف وهو (المصدر) والمصدر اسم يدل على حدث مُجرّد من الزمان فكُل من «جلوس، كتابة، انتصار» اسم يدل على حدث مُجرّد من الزمان، أي غير متعلّق برمز مُعيّن، لذلك فهو (فعل / مصدر)</p>	<p>٦٦</p>
<p>وقد درست أن الفعل قد يكون ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً، ولكل من هذه الأفعال مصدرٌ خاص، غير أن مصادر الفعل الثلاثي (سمعية)</p>	<p>٦٧</p>

	<p>غالباً، أي ليس لها وزنٌ محدد، أو ضوابط قياسية، وإنما تُعرفُ بالسمع، وبالرجوع إلى كُتب اللغة. فمصدرُ الفعل (كتب) كتابة، والفعل (نَصَرَ) نَصْرًا، والفعل (وَقَفَ) وَقُوفًا... إلخ. وهكذا فمصادر الفعل الثلاثي غالباً... ..</p>	
٦٨	<p>قلنا إن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية غالباً قليلٌ منها (قياسي) أي له وزن محدد أو ضوابط قياسية، وتأتي غالباً على الأوزان التالية:</p> <p>ورن (فَعَالَة) فيما دُلُّ على جرْفَة مثل (زراعة) للفعل زرع، (صِباعَة) للفعل صَبَغ، (جِباطَة) للفعل خَاطَ، فكلُّ من الفعل: ررع، صرع، خَاط جاء مصدره على وزن... .. لأنه يَدُلُّ على جرْفَة</p>	٦٧ - سماعية
٦٩	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي يَدُلُّ على (امْتِباع) جاء مصدره على وزن (فعال) فمصدر الفعل (جمع) جِمَاح، والفعل (نَمَسَ) نَمَار. وهكذا يأتي مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فعال) إذا دُلَّ على... ..</p>	٦٨ - فعالة
٧٠	<p>أما إذا دُلَّ الفعل الثلاثي على (حَرَكة واضطراب) جاء مصدره على وزن (فَعْلَان) فالفعل دار مصدره</p>	٦٩ - امتِباع

	(قَوْران) والفعل غلى مصدره (عليان)، والفعل جري مصدره	
٧١	وإن دُلَّ الفعلُ الثلاثي على (أَوْن) جاء مصدره على وزن (فُعْلَة) فالفعل (خَمِرَ) مصدره (خُمْرَة)، والفعل (صَفَرَ) مصدره (صُفْرَة)، والفعل (رَفِقَ) مصدره	٧٠ - خَرَيَان
٧٢	وإن دُلَّ الفعلُ على (دَاوٍ) جاء مصدره على وزن (فَعَال) فمصدر الفعل (رُكِمَ) رُكَام، ومصدر الفعل (سَجَلَ)	٧١ - زُرْقَة
٧٣	أما إذا دُلَّ الفعلُ الثلاثي على (ضَوْتُ) جاء مصدره على وزن (فَعِيل) فالفعل (ضَهَلَ) مصدره (ضَهِيل)، والفعل (بَهَقَ) مصدره (بَهِق)، والفعل (رَأَى) مصدره	٧٢ - سُعَال
٧٤	ويأتي كذلك على وزن (فُعَال) فمصدر الفعل (بَيَحَ) تُبَاح ومصدر الفعل (عَوَى) ومصدر الفعل (مَوَى) مُوَاء.	٧٣ - زُئير
٧٥	عرفت أن مصادر الفعل الثلاثي قد تكون قياسية إن دُلَّ الفعلُ على شيءٍ ما، وكُلُّها في العال مصادر (سماعية) أي ليس لها صوابٌ قياسية، بل	٧٤ - عواء

	تجيء على أوزان مُتعددة، ونعرفها بالسماع وبالرجوع إلى كتب اللغة وهكذا مصادر الفعل الثلاثي منها ما هو قياسي ومنها ما هو.....	
٧٦	<p>مصادر الفعل الرباعي:</p> <p>أما مصادر الفعل الرباعي فمصادر (قياسية)، وتختلف باختلاف وزن الفعل فإذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء مصدره على وزن (إفعال) كما في: أَكْرَمَ (إكراماً)، أَشْرَفَ (إشرافاً)، أَعْطَى (إعطاء). فكل من الفعل: أَكْرَمَ، أَشْرَفَ، أَعْطَى، على وزن (أفعل) لذلك جاء مصدره على وزن:</p>	٧٥ - سماعي
٧٧	<p>وإذا كان الفعل الذي على وزن (أفعل) أَجْوَفَ أي معتل الوسط مثل: أَقام، أَصاب، أَفاد، أَعان، جاء مصدره على النحو التالي: إقامة، إصابة، إفادة و.....</p>	٧٦ - إفعال
٧٨	<p>وإذا كانت فاؤه أي الحرف الذي يلي الهمزة (واو) قُلَيْتَ (ياء) في المصدر. فمصدر الأفعال: أَوْحَرَ، أَوْعَرَ، أَوْرَدَ هو: إيجار و..... ولإيراد</p>	٧٧ - إعانة

٧٩	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعل) فمصدره على وزن (تفعيل) فالفعل (عَرَفَ) مصدره (تعريف)، والفعل (كَرَّمَ) مصدره (تكريم) والفعل (قَدَّمَ) مصدره	٧٨ - إيعاز
٨٠	وإذا كان الفعل الدي على وزن (فعل) آخره حرف علة يكتب عادةً ألهاً مقصورة فمصدره على وزن (تفعلة). فالفعل (رَكَّى) مصدره (تَرْكِيَّةٌ) والفعل (قَوَّى) مصدره (تَقْوِيَّةٌ) والفعل (رَبَّى) مصدره	٧٩ - تقديم
٨١	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) فمصدره على وزن (فعل) فالفعل (ناقش) مصدره (نقاشاً) والفعل (حاسب) مصدره (حساباً) والفعل (حادل) مصدره .	٨٠ - تزيئة
٨٢	كما يأتي مصدرُ الفعل نفسه على وزن (مُفاعلةً) أيضاً، فالفعل (ناقش) مصدره (مُناقشةً)، والفعل (قاتل) مصدره (مُقاتلةً)، والفعل (حاسب) مصدره .	٨١ - جدالاً
٨٣	ولكن إذا جاء الفعل الرباعي على وزن (فعلل) وهو غير مصغف، فمصدره على وزن (فعللة)	٨٢ - مُحاسبة

	كما هي. زَخَرَفَ (زَخْرَفَةً)، زَرَكَشَ (زَرَكْشَةً) ودَخَرَحَ.....	
٨٤	فإذا كان مُضَعِّفاً أي (حرفه الأول والثالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحد) جاز أن يكون مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ) أو (فَعْلَلًا). فمصدر الفعل (زَلَزَلَ) هو زَلْزَلَةٌ أو زَلْزَالًا) ومصدر الفعل وَشَوَسَ هو (وَشَوَسَةٌ أو...)	٨٣ - دَخَرَجَةٌ
٨٥	مصادر الأفعال الخماسية والسادسية: أما مصادر الأفعال الخماسية والسادسية فهي قياسيةٌ أيضاً وتختلف باختلاف أوزان أفعالها فإذا كان الفعل الحماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة وصل، جاء مصدره على وزن فَعْلِهِ الماضي مع كسر ثالثة، وريادة (أَلَفَ) قل آحره فمصدر الفعل (أَنذَفَعَ) هو انذِفَاعاً، ومصدر الفعل (انْتَصَرَ) هو انتِصَاراً، ومصدر الفعل (اجْتَمَعَ) هو... ..	٨٤ - وَشَوَاماً
٨٦	ومصدر الفعل (انْقَضَى) هو انْقِضَاء، ومصدر الفعل (ارْتَضَى) هو ارْتِضَاء، ومصدر الفعل (اشْتَقَى) هو.....	٨٥ - اجْتِمَاعاً

٨٧	وكذلك فمصدر الفعل (استقل) هو اشتقلاً، ومصدر الفعل (استبَدَّ) هو اشتبّاداً، ومصدر الفعل (استعَفَّر) هو	٨٦ - اِيتَعَاء
٨٨	فإذا كان الفعل الذي على وزن (استعمل) أجوف (معتل العين) مثل استقام، استكان، استفاد، استعان، جاء مصدره على النحو التالي: استقامة، استيكانة، استفادة و.	٨٧ - استِعْفَاراً
٨٩	أما إذا كان الفعل (الخماسي) مبدوءاً بتاء رائية، جاء مصدره على وزن فعله الماضي، مع ضم الحرف الرابع منه فمصدر الفعل (تعلم) هو تعلماً، ومصدر الفعل (تخاصم) هو تخاصماً، ومصدر الفعل (تدخرج) هو تدخرجاً، ومصدر الفعل (تعارف) هو وهكذا.	٨٨ - استِعَانَةً
٩٠	وإذا كانت لامه ياء كسراً ما قبلها للمناسبة هي المصدر. فالفعل (تمى) مصدره (تمياً)، والفعل (تمادى) مصدره (تمادياً)، والفعل (تعالى) مصدره (تعالياً)، والفعل (تفانى) مصدره. وهكذا	٨٩ - تَعَارُفاً

٩٠ - تَفَافِيًا	<p>عَمَلُ الْمَصْدَرِ:</p> <p>ويعملُ المصدرُ عملَ فعله، فإذا كان فعله الذي صيغ منه (لازمًا) مثل (ضَرَبَ) رفع (فاعلاً)، بشرط أن ينوبَ عن الفعل، كما في قولنا: «ضَرَبَ عَلَى الشُّدَائِدِ» ففاعل المصدر هنا صغير مستتر تقديره (أَنْتَ) في محل رفع، لأن المصدر نائب عن فعل الأمر (اضْرِبْ) وهو (لازم / متعد). وتُعني العبارة (اضْرِبْ عَلَى الشُّدَائِدِ).</p>	٩١
٩١ - لازم	<p>وهي قولنا: «نُهِوضًا إِلَى الْعَمَلِ» فاعل المصدر (نُهِوضًا) ضمير. تقديره (أَنْتَ) في محل رفع لأن المصدر نائب عن فعل الأمر (انْهَضْ) وهو فعل لازم.</p>	٩٢
٩٢ - مُسْتَر	<p>وإذا كان الفعل الذي صيغ منه المصدر مُتَعَدِّيًا مثل (ضَامَ)، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به، كما في: «ضَوْمُ الْمُسْلِمِينَ رَقَضَانُ فَرِيضَةً» فالمصدر هو (ضَوْمُ) مضاف إلى فاعله وهو (المسلمين)، وقد نصب مفعولاً به وهو كلمة</p>	٩٣
٩٣ - رَمَضَان	<p>وهي جملة «إِنَّ اللَّهَ يُجِبُّ إِتْقَانَ الْعَامِلِ عَمَلَهُ» المصدر هو (إِتْقَانُ) مضاف إلى فاعله (. . .) وقد نَصَبَ مفعولاً به وهو كلمة (عَمَلَهُ) والهاء مضاف إليه</p>	٩٤

٩٥	وَيَكْثُرُ أَنْ يُضَافَ الْمَصْدَرُ إِلَى فَاعِلِهِ، وَيَأْتِي بَعْدَهُ الْمَعْمُولُ بِهِ، مَبْصُوبًا - كَمَا عَرَفْتَ الْآنَ - وَقَدْ يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى الْمَعْمُولِ بِهِ وَيَكُونُ الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَرًا مثل: «إِكْرَامُ الْحَارِ وَاجِبٌ» هَذَا الْمَصْدَرُ هَذَا. وَقَدْ أُصِيبَ إِلَى مَعْمُولِهِ وَهُوَ (الْحَارِ) هَذَا أَصْلًا أَنْ يَقُولَ: «إِكْرَامُكَ الْحَارِ وَاجِبٌ»	٩٤ - العامل
٩٦	وكَذَلِكَ فِي جُمْلَةٍ: «حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ» فَقَدْ أُصِيبَ الْمَصْدَرُ (حُبُّ) إِلَى وَهُوَ كَلِمَةُ (الْوَطَنِ) وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ) فَاصِلُ الْجُمْلَةِ «حُبُّكَ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ».	٩٥ - إِكْرَامُ
٩٧	أَنْوَاعُ الْمَصْدَرِ: الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ: وَالْمَصَادِرُ مُتَوَعَّةٌ، فَمِنْهَا الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مَبْدُوءٌ بِمِيمٍ زَائِدَةٌ (لِغَيْرِ الْمَفَاعِلَةِ)، وَيُؤْتِي بَعْضَ مَعْنَى الْمَصْدَرِ. كَمَا فِي «دَخَلَ الْكَاتِبُ فِي مَقَالِهِ مُدْخِلًا لِبَقَاءِ» (أَيِ دُخُولًا) هَذَا الْمَصْدَرُ (مُدْخِلًا) مَبْدُوءٌ بِمِيمٍ زَائِدَةٌ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى بِـ.	٩٦ - مَعْمُولُهُ
٩٨	وَيُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَرْدٍ (مَفْعِلٍ) كَمَا فِي «عَرَضَ الْمَعْلَمُ رَأْيَهُ مَعْرَضًا مَنْطَقِيًّا» أَيْ عَرَضًا	٩٧ - الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ

	فالمصدر الميمي قد صيغ هنا من الفعل الثلاثي (عَرَضَ) على وزن	
٩٩	وكذلك في . «بدأ حُسام حديثه مَبْدَأً رَائِعاً» أي بَدَأَ . فالمصدر الميمي (هو مَبْدَأُ) وقد صيغ من الفعل الثلاثي (.....) على وزن (مَفْعَل)	٩٨ - مَفْعَل
١٠٠	ولكن إذا كان الفعل الثلاثي أوله حرف علة مثل (وَعَدَ) فَيُصَاغ المصدر الميمي منه على وزن (مَفْعِل) . مثل : «وفى الصديق بِمَوْعِدِهِ» . فالمصدر الميمي هو (مَوْعِد) على وزن (مَفْعِل) لأنه صيغ من الفعل وأوله حرف علة .	٩٩ - بَدَأَ
١٠١	وهي قولنا : وقف فَيُضَلُّ مع صديقه مَوْقِفَ الأح . المصدر الميمي (مَوْقِف) جاء على وزن (.....) لأن فعله (وَقَفَ) مُعْتَل الأول .	١٠٠ - وَعَدَ
١٠٢	ويُصَاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر . كما في قوله تعالى : «رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقِي وأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقِي» .	١٠١ - مَفْعِل

	فالمصدر الميمي في الآية الكريمة هو (مُدْجَلُ،) وقد صيغا من الفعلين (يُدْجَلُ ويُخْرِجُ) وكلاهما غير ثلاثي.	
١٠٣	وكذلك في: «وَدَعْتُ فَيْصَلًا يَقُولِي: إِلَى الْمُلْتَقَى» أي إلى الالتقاء فالمصدر الميمي (الْمُلْتَقَى) قد صيغ من فعل غير ثلاثي هو (.....).	١٠٢ - مُخْرِج
١٠٤	وقد تَرَادُّ عَلَى المصدر الميمي تاءً مربوطة في آخِرُهُ مِثْلُ: مَنَعَةٌ، مَيْسَرَةٌ، مَوْعِظَةٌ، مَحَبَّةٌ . الخ. وكما في قولنا: «الْفَرَاغُ مَفْسَدَةٌ وَالْإِسْرَافُ مَضَرَّةٌ» فالمصدر الميمي هو (مَفْسَدَةٌ وَمَضَرَّةٌ) وقد زِيدَتْ فِي آخِرِهِ	١٠٣ - يَلْتَقِي
١٠٥	اسم المَرَّةِ ومن المصادر أيضاً (اسم المرة) وهو مصدر يدلُّ على وقوع الحدث مرة واحدة. كما في «تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ قُوْرَةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ»، وكذلك: «أَكَلْتُ أَكْلَةً»، «لِكُلِّ عَالَمٍ هَقْوَةٌ». فكُلُّ مِنَ الْمَصَادِرِ: قُوْرَةٌ، أَكْلَةٌ هَقْوَةٌ يُسَمَّى	١٠٤ - تاء مربوطة

١٠٦	وَيُصَاغُ اسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَةٌ) كَمَا فِي «دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّةً»، وَطَرَقَتْ الْبَابُ طَرَقَةً. فَكُلُّ مِنْ (دَقَّةٌ طَرَقَةً) اسْمُ مَرَّةٍ قَدْ صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ	١٠٥ - اسْمُ مَرَّةٍ
١٠٧	وَلَكِنَّهُ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَصْدَرِهِ الْأَصْلِيِّ بِزِيَادَةِ (تَاءٍ) فِي آخِرِهِ. فَاسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ: انْطَلَقَ، انْتَبَهَ، كَثُرَ هُوَ انْطِلَاقَةٌ، انْتِبَاهَةٌ و	١٠٦ - فَعْلَةٌ
١٠٨	وَإِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ الْأَصْلِيُّ لِلْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ مَخْتُومًا بِالتَّاءِ أَصْلًا، وَصِفَ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَرَّةِ، فَمَصْدَرُ الْأَفْعَالِ: «زَارَ، أَصَابَ» هُوَ: «رِيَارَةٌ، إِصَابَةٌ»، فَكُلُّ مِثْلِهَا مَخْتُومٌ بِالتَّاءِ. وَلَجَعَلَهُ اسْمُ مَرَّةٍ نَصِفُهُ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) فَتَقُولُ «زُرْتُ الْمَرِيضَ رِيَارَةً وَاحِدَةً» وَأَصَابَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ إِصَابَةً وَاحِدَةً وَهَكَذَا فَاسْمُ الْمَرَّةِ (زِيَارَةٌ، إِصَابَةٌ) قَدْ وَصِفَ بِكَلِمَةٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَرَّةِ.	١٠٧ - تَكْبِيرَةٌ

١٠٨ - واحدة	<p>اسم الهيئة:</p> <p>واسم الهيئة أيضاً مصدر، وهو اسم يدل على هيئة الفعل حين وقوعه</p> <p>في قولنا: «أَكَلَ الرجلُ إِكْلَةً الجائع» اسم الهيئة (إِكْلَةً) وهو مصدر يدل على هيئة الفعل (. . .) حين وقوعه</p>	١٠٩
١٠٩ - أَكَلَ	<p>وَيُصَاح اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (مَعْلَةٍ) في: «وَقَفَ رِيَادٌ وَقْفَةً الشَّجَاع» و«حَلَسَ حَالِدٌ أَمَامَ الْقَوْمِ جُلْسَةً الْمُتَكَبَّر»</p> <p>كل من: وَقْفَةً وَجُلْسَةً (اسم هيئة/ اسم مرة). صَبَعَ من الفعل الثلاثي على وزن (مَعْلَةٍ).</p>	١١٠
١١٠ - اسم هيئة	<p>واسم الهيئة ليس له صيغة قياسية من غير الثلاثي. وإنما يُدَلُّ على الهيئة من غير الثلاثي بالإضافة إلى كلمة تُوصِّح الهيئة مثل: «التَمَتَ الطَائِرُ التَّمَاتَةَ الْمَدْعُورَ» وألقى حاتم الشعر إلقاءً الْحَبِيرَ</p> <p>فكل من (التَّمَاتَةَ، إلقاءً) اسم هيئة لم يُؤْخَذَ من الفعل غير الثلاثي حسب صيغة قياسية وإنما دُلَّ عليه بـ . . . ، والمدعور والحير تُوصَّحان هيئة حدوث الفعل هنا</p>	١١١

١١١ - الإضافة	<p>المصدر الصناعي :</p> <p>عرفت أنَّ من أنواع المصادر : المصدر الميمي ، واسم المرة ، واسم الهيئة . ويُقدم إليك الآن نوعاً آخر من المصادر وهو : (المصدر الصناعي) وهو اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء التانيث ، للدلالة بهذه الصيغة (الصناعية) على معنى المصدر فكل من : إنسانية ، حرية ، وحيثية ، وطنية . مصدر صناعي جاء من : إنسان ، حر ، وخن ، وطن . وقد لحقته بعدها تاء التانيث .</p>	١١٢
١١٢ - ياء مُشددة	<p>ويتميز المصدر الصناعي بدلالته على معنى المصدر فقط ، وهو في هذا يختلف عن الأسماء المسوبة التي تلحقها الياء المشددة والتاء مثل النهضة الرراعية ، الحركة العلمية ، المسائل الفكرية . لأن كلاً من : (الزراعية ، العلمية ، المكرية) صفات وليست</p>	١١٣
١١٣ - مصادر صناعية	<p>المصدر الصريح والمصدر المؤول :</p> <p>وقد يُذكر المصدر بلفظه في الكلام ، فيسمى مصدراً صريحاً ، كما في : «هجم الجيش على الاعداء هجوماً ساحقاً» ، «الوقاية خير من العلاج» .</p>	١١٤

	فكل من (مُجوماً، الوقاية، العلاج) مصدر صريح لأنه (يُذكر بلفظه / ما ذكر بلفظه) في الكلام.	
١١٥	وقد لا يُذكر بلفظه، بل يُفهم من الكلام، وحيث يكون مصدراً مؤولاً. ففي قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾ (أي: التخفيف)، ﴿وَأَنْ تَصُومُوا حَبِيرَ لَكُمْ﴾ (أي: صيامكم). كل من: (أَنْ يُخَفِّفَ، أَنْ تَصُومُوا) يُفهم منه مصدر يُسمى مصدراً (صريحاً/ مؤولاً).....	١١٤ - يُذكر بلفظه
١١٦	عرفت أن المصدر الذي يُذكر بلفظه صراحة في الكلام يُسمى مصدراً..... أما (المصدر الذي لا يُذكر بلفظه في الكلام، بل يُفهم منه يُسمى مصدراً مؤولاً).	١١٥ - مؤولاً
١١٧	والمصدر المؤول يُؤخذ من: (أن والفعل) كما هي: «أريد أن أقابل المدير» أي (مُقابلة). فالمصدر المؤول هنا هو (أن أقابل) وقد أُخذ من	١١٦ - صريحاً
١١٨	ويؤخذ أيضاً من (ما والمعل) ففي قولنا «يُربّي ما عملت» أي عملك	١١٧ - أن والفعل

	فالمصدر المؤول هنا هو (. . . .) وقد أخذ من (ما والفعل).	
١١٩	عرفت أن المصدر المؤول يُؤخذ من : أن والفعل أو ما والفعل . ونضيف بأنه يُؤخذ أيضاً من (أن واسمها وحبرها) مثل «هَدَفَهُ أَنَّهُ يَجْعَلُ فِي الامتحان» أي : نَجَاحُهُ ، . «شِعَارُنا أَنَا نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا» أي : مُسَالَمَتُنَا فكل من : (أنه يَجْعَلُ ، أَنَا نُسَالِمُ) مصدر مؤول قد أخذ من	١١٨ - ما عجلت
١٢٠	ويعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله ، فيقع مبتدأ ، كما في قوله تعالى : ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ أي : (صِيَامُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ) . فالمصدر المؤول (أن تصوموا) قد وقع	١١٩ - أن واسمها وحبرها
١٢١	وكما في قولنا : «مِنْ الْخَيْرِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى جَارِكَ» أي (مِنْ الْخَيْرِ إِحْسَانُكَ إِلَى جَارِكَ) . فالمصدر المؤول (. . . .) قد وقع مبتدأ مؤخرًا .	١٢٠ - مبتدأ

١٢٢	وقد يقع المصدر المؤول (خبراً) في الجملة . كما في : «الواجب أن تحترم الآخرين» أي : (الواجب احترامك الآخرين) . فقد وقع المصدر المؤول (أن تحترم)	١٢١ - أن تحسن
١٢٣	وقد يقع المصدر المؤول (فاعلاً) في قولنا . «يسرنني أن تطيع والدك» . المصدر المؤول (.....) قد وقع فاعلاً .	١٢٢ - خراً
١٢٤	وكذلك قد يقع المصدر المؤول (مفعولاً به) كما في . «أود أن تُخلص في عملي» أي (إخلاصك) فالمصدر المؤول (أن تُخلص) قد وقع	١٢٣ - أن تطيع
١٢٥	عرفت أن المصدر المؤول قد يقع في الجملة متداً أو حراً أو فاعلاً أو مفعولاً به ونضيف بأنه قد يقع أيضاً (نائب فاعل) كما في : «عرف أنك كريم» . فالمصدر المؤول (أنت كريم) قد وقع (فاعلاً/ نائب فاعل)	١٢٤ - مفعولاً به

<p>١٢٥ - نائب فاعل</p>	<p>١٢٦ وقد يقع المصدر المؤول مجروراً بحرف جر، مثل: «أَشْفَقَ عَلَيْكَ مِنْ أَنْ تَتَعَجَّلَ الْأُمُورَ». فالمصدر المؤول (أَنْ تَتَعَجَّلَ) قد وقع في الجملة</p>	<p>١٢٦</p>
<p>١٢٦ - مجروراً ١٢٧ - الصريح</p>	<p>١٢٧ وهكذا فالمصدر المؤول يُعرب إعرابَ (المصدر) الذي يَحُلُّ محله فيقع: مستداً أو حرراً، أو فاعلاً أو مفعولاً به أو نائب فاعلٍ أو مجروراً بحرف جر</p>	<p>١٢٧</p>

الاختبار التحصيلي رقم (٢)

الجزء الأول

- ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي
- ١ - إذا دلَّ الفعلُ الثلاثي على جرقةٍ مثل: زَرَعَ، صَنَعَ جاء مصدره ٦٨ على وزن (فَعَالَة).
 - ٢ - مصادر الفعل الرباعي قياسية، وتختلف باختلاف وزن الفعل. ٧٦
 - ٣ - مصدر الفعل أَكْرَمَ: (إِكْرَامًا)، ومصدر الفعل أَقَامَ: (إِقَامًا). ٧٧
 - ٤ - مصادر الفعل الحماسي سماعية، تُعرف بالسماع وبالرجوع إلى كتب اللغة ٨٤
 - ٥ - في جملة: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِتْقَانَ الْعَامِلِ عَمَلَهُ» أُضِيفَ المصدرُ إلى فاعله ونَصَبَ المفعول به ٩٤
 - ٦ - إذا كان الفعلُ الثلاثي أوله حرف عِلَّة، يُصاغ المصدر الميمي منه ١٠٠ على وزن (مَفْعِل) مثل: وَعَدَ: مَوْعِد
 - ٧ - اسم المرأة مصدر يدل على وقوع الحدث أكثر من مرة ١٠٥
 - ٨ - يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) ١١٠
 - ٩ - كل من إِسَائِيَّة، حُرِّيَّة، وَطَنِيَّة... مصدر صناعي ١١٢
 - ١٠ - المصدر المؤول في جملة: «أَوَدُّ أَنْ تُخْلَصَ فِي عَمَلِكَ» يقع مفعولاً به ١٢٤

الجزء الثاني

اختر التكملة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها

- ١١ - يأتي مصدرُ الفعلِ الثلاثي على وزن (فِعَال) إذا دلَّ على أ - لون

ب - داء

ج - امتناع .

١٢ - مصدر الفعل عُرِفَ هو: ٧٩

أ - عُرِفَا

ب - تَعْرِيفَا

ج - مَعْرِفَة

١٣ - يُصاغ اسمُ المرأة من الفعل الثلاثي على وزن: ١٠٦

أ - فَعْلَة

ب - فَعْلَة

ج - مَفْعَلْ هَيْئَة

١٤ - نوع المصدر في جملة: أَكَلَ الرَّجُلُ إِكْلَةً الْمَرِيضَ ١٠٩

أ - مصدر صاعِي

ب - اسم مرة

ج - اسم هيئة

١٥ - المصدر المؤول في جملة: «الواجبُ أَنْ تَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ» قد وقع ١٢٢

أ - حراً

ب - مبتدأ

ج - فاعلاً

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

١٦ - إذا دلَّ المَعْلُ الثلاثي على داء، جاء مصدره على وزن ٧٢

١٧ - مصدر الفعل اِسْتَقْبَلَ اِسْتِقْبَالًا، ومصدر الفعل اِسْتَفَادَ ٨٨ هو: ...

١٨ - قد يُصاغ المصدرُ إلى المفعول به، ويكون فاعله ٩٥ حيث:

١٩ - المصدر الميمي مدوء - - لغير ٩٧
المُفاعلة

٢٠ - يَنْمِرُ المصدرُ الصناعي بدلالته على معنى المصدر فقط، ولهذا فلا ١١٣
تدلُّ الياءُ المشددةُ التي تُلحقُه على .

الدرجة (٢٠)

القسم الثالث المشتقات، أنواعها

<p>يُقَسَّم اللغويون الكلمات إلى جاملة ومُشتقة، فالكلمات المشتقة هي التي لها أصل اشتقت منه (أخذت) فمثلاً مادة (ك.ت.ب) يمكن تشكيلها على هيئات مختلفة كل هيئة لها وزن خاص ووظيفة خاصة مثل: كَتَبَ - كَاتِب - مَكْتُوب - مَكْتَب - كُتُب.</p> <p>- فأخذُ الكلمات السابقة من أصل واحد هو مادة..... يجعل الصلة بينها واضحة ولهذا تُسمى كلمات مشتقة.</p>	١٢٨
<p>والكلمات المشتقة من خلال تفسير مواضع حروف ماذتها بحصل منها على صيغ مختلفة مثل: دَرَسَ - دَارِس - دَرْس - مَدْرُوس.</p> <p>- فالحصول على الصيغ السابقة من مادة</p>	١٢٩

١٢٨ - ك.ت.ب

	(د ر س) يدل على أن هذه الكلمات لظهور الصلة بينها عند وضعها في صيغ صرفية مختلفة	
١٣٠	أما الكلمات الجامدة فهي تلك التي لم تؤخذ من غيرها ولا تظهر الصلات بينها عند تحويلها إلى صيغ صرفية أخرى مثل رَجُل - فَرَس - ماء - حَجَر . - فالكلمات السابقة (جامدة / مشتقة) لأننا لم نأخذها من غيرها كما هو الحال في المشتقات.	١٢٩ - مُشْتَقَّة
١٣١	اسم الفاعل : والمشتقات كثيرة ومتنوعة منها . اسمُ الفاعل وهو اسمٌ يُشتقُّ من الفعل للدلالة على مَنْ قام بالفعل . فكلمة (كاتب) مثلاً اسم فاعل تدلُّ على مَنْ قام بالكتابة وكلمة (ضاحك) اسم فاعل أيضاً تدلُّ على مَنْ قام بالضحك . - إذن فالاسم المشتق الذي يدلُّ على مَنْ قام بالفعل يُسمى	١٣٠ - حَامِدَة
١٣٢	واسم الفاعل يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) فاسم الفاعل من كتب (كاتب) ومن لعب (لاعب) ومن قرأ (قارئ) ومن سأل (سائل) .	١٣١ - اسم فاعِل

	- فاسم الفاعل من -الأفعال الثلاثية السابقة جاء على وزن . . .	
١٣٣	فإن كان الفعل الثلاثي أجوف - عينه ألف - تقلب الألف همزة عند صوغ اسم الفاعل منه فاسم الفاعل من قال (قائل) ومن باع (بائع) ومن صام (صائم) - إذن تقلب عين الثلاثي في صيغة اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل . . .	١٣٢ - فاعل
١٣٤	وإن كان الفعل الثلاثي ناقصاً - آخره حرف علة - فاسم الفاعل منه تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجزم مثل : هذا رجل داعٍ إلى الخير وتحذتُ إلى عامل راضٍ عن وظيفته في المصنع - إذن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (الأجوف/الناقص) تحذف ياءه في حالتي الرفع والجزم كما هي داعٍ - راضٍ .	١٣٣ - أجوف
١٣٥	وتبقى الياء الأخيرة في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص في حالة النصب مثل : قابلتُ داعياً - رأيت ماشياً . - فاسم الفاعل من الفعل الناقص (حذفت/ بقيت) ياءه في حالة النصب .	١٣٤ - الناقص

١٣٥ - بقيت	<p>سبق أن ذكرنا أن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل) ولكنه من غير الثلاثي يصاغ على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير مثل: يُذَخِّرُ اسم الفاعل منه (مُذَخِّر) ومن يُزَلِّزُ (مُزَلِّز) ومن يسبِّح (مُسَبِّح) ومن يُشَارِكُ (مُشَارِك) ومن يَسْتَغْفِرُ (مُسْتَغْفِر).</p> <p>- فاسم الفاعل من يكون على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير.</p>	١٣٦
١٣٦ - غير الثلاثي	<p>وإن كان الحرف الذي قبل الآخر في الفعل (ألفاً) فإن هذه الألف تبقى كما هي فاسم الفاعل من يَخْتَارُ (مُخْتَار) ومن يَكْتَالُ (مَكْتَال) ومن يَخْتَالُ (مُخْتَال).</p> <p>- إذن فالألف في كل من: يَخْتَارُ - يَكْتَالُ - يَخْتَالُ - (تقلب / تبقى) عند صوغ اسم الفاعل من هذه الأفعال.</p>	١٣٧
١٣٧ - تبقى	<p>اسم الفاعل من الفعل الرباعي يُصَاغ على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر كما تقدم في الأمثلة ولكن وردت أفعال قليلة يفتح ما قبل الحرف الأخير مثل:</p>	١٣٨

	<p>أسهب اسم الفاعل منها (مسهب) بفتح ما قبل الآخر والقياس كسر ما قبل الآخر وكذلك الفعل أخص الذي اسم فاعله (محصن) بالفتح .</p> <p>- فكل من أخصن وأسهب جاء مخالفاً للقياس سبب (فتح / كسر) ما قبل آخره</p>	
١٣٩	<p>عَمَلُ اسم الفاعل :</p> <p>لأَحْفَظْنَا أَنَّ المشتقات هي التي تُؤخذ من غيرها وترد في صيغ مختلفة وتعمل بعض المشتقات عمل الفعل الذي تُؤخذ منه . فاسم الفاعل مثل فعله الذي يُصاغ به في العمل وفي التعليق والُزوم فيكتفي اسم الفاعل مرفوعه إذا كان فعله لازماً مثل : ما عاقِلُ محمدٌ عن واجبه</p> <p>- فاسم الفاعل في المثال السابق لم يتعد للمفعول لأن فعله الذي صيغ منه وهو (عَمِلَ)</p>	١٣٨ - فتح
١٤٠	<p>ويرفع اسم الفاعل (الفاعل) وينصب (المفعول به) إذا كان فعله الذي صيغ منه متعدياً مثل : أرائِرُ أهلك صديقك - وما مانعُ صاحبِ المضجع العمالِ حقوقهم . فاسم الفاعل «زائر» رفع (صاحب) ونصب (العمال) و«حقوق».</p>	١٣٩ - لايم

	<p>- فاسم الفاعل يَرْفَعُ فاعلاً وَيُنْصَبُ مفعولاً به إذا كان فعله الذي صيغ منه مثل . راز . ومنح .</p>	
١٤١	<p>واسم الفاعل يأتي في حالتين متصلاً بـال مثل : العادل هو الْمُعْطِي كُلُّ دِي حَقُّ حَقِّهِ وَالْحَيْشُ هو الحامي جنى الوطن فكلُّ من (المُعْطِي) و(الحامي) اسم فاعل مُقْتَرَن بـال - فإذا كان اسم الفاعل عمل عمل فعله دون شرط .</p>	١٤٠ - مُتَعَدِّياً
١٤٢	<p>والحالة الثانية التي يأتي فيها اسم الفاعل أن يكون مُجَرِّداً من ال فيأتي غالباً بمعنى الحال أو الاستقبال مستوقاً بـي أو استهماً مثل . أكايت التلميذان قرسهما؟ ما تارك سعيد الواجب . - فاسم الفاعل (المُجَرِّد مِن / الْمُقْتَرَن بِ) ال جاء مستوقاً بالاستهماً والنهي في المثالين السابقين</p>	١٤١ - مُقْتَرِناً بـال
١٤٣	<p>وقد يستعمل اسم الفاعل مُصافاً إلى مفعوله مثل : هذا الرَّحْلُ حَارِسُ المَضْغِ ، وهذا الفتى مُنْفِقُ المال . - فكلُّ من (المَضْغِ) و(المال) كان أصلاً لاسم الفاعل فاستعمل مُصافاً إليه</p>	١٤٢ - المُجَرِّد مِن

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ.

١٤٣ - مَفْعُولًا هـ

١٤٤

وتحول صيغة (فاعِل) إلى صيغ أخرى للدلالة على المُبالغة في الفعل مثل محمدٌ صائمٌ قائمٌ فإذا أردنا التعبير عن كثرة صَوْمِهِ وقِيَامِهِ قلنا محمدٌ صَوَّامٌ قَوَّامٌ فصيغ المبالغة من الأسماء المشتقة أيضاً وهي أسماء تُشتق من الفعل للدلالة على معنى اسم الفاعل مع المُبالغة فيه ولذلك سميت صيغ المبالغة. مثل : عصامٌ بِمُقْدَامٍ ومحمدٌ بِفِطْرٍ وأشعبٌ أَكْالٌ ويوسفٌ عَلِيْمٌ بتأويل الأَحْلَامِ وَزَكَرِيَّا شَكُورٌ لِرَبِّهِ

- والكلمات مُقْدَامٌ - فِطْرٌ - أَكْالٌ - عَلِيْمٌ - شَكُورٌ، دُلَّت على تأكيد المعنى مع المبالغة لذلك تُسَمَّى بـ

١٤٤ - صِيغُ
المُبالغة

١٤٥

وصيغ المبالغة لا تُشتق إلا من الفعل الثلاثي وتأتي على خمسة أوزان مثل فَعَّلَكَ نحو إبراهيم صَوَّامٌ والشاعر وَصَّافٌ للطبيعة وَضَعِيفٌ للإيمان سَمَّاعٌ للغيبة.

- فَعَّلُ من : صَوَّامٌ - وَصَّافٌ - سَمَّاعٌ، جاءت على وزن لتدل على المبالغة في الفعل.

١٤٦	وتأتي صيغ المبالغة أيضاً على وزن (مِفْعَال) مثل: حمزة مِقْدَام وأبو دُلَامَة مِمَزَاح وحاتم مِعْطَاء . - فالكلمات: مِقْدَام - مِمَزَاح - مِعْطَاء، جاءت على صيغة (مِفْعَال) للدلالة على في الفعل	١٤٥ - فَعَالٍ
١٤٧	ومن الصيغ التي تستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعُول) مثل: خالد شَكُور. وزيد صَبُور، وعمرو أَكُول. - فكلٌّ من: شَكُور - صَبُور - أَكُول، جاءت على وزن لِقَصْدِ المبالغة في الفعل.	١٤٦ - المُبالَغَة
١٤٨	و(فَعِيل) من صيغ المبالغة أيضاً مثل: هَذَا الرَّجُلُ عَلِيمٌ بِالصُّحْرَاءِ وَهَذَا السَّائِقُ قَدِيرٌ وَهَذَا الْحَاذِمُ سَمِيعٌ لِأَوَامِرِ سَيِّدِهِ - فاشتقاق صيغة من الأفعال الثلاثية: علم - قدر - سمع، سبب قَصْدِ المبالغة في الفعل.	١٤٧ - فَعُولٍ
١٤٩	ومن الصيغ التي تُستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعِيل) مثل: إِيَّاسُ قَطِينٌ وَاللَّصْرُ خَيْرٌ وَأَشْعَبُ نَهْمٍ - فالكلمات: قَطِين - خَيْر - نَهْم دلت على	١٤٨ - فَعِيلٍ

	المُبَالَغَةُ فِي الْفِعْلِ لِتَجْهِتِهَا عَلَى صِيغَةٍ	
١٤٩ - قِيلَ	<p>وقد جاءت صِيغُ الْمُبَالَغَةِ مِنْ أَعْمَالٍ غَيْرِ ثَلَاثِيَّةٍ مِثْلُ :</p> <p>(مُعَوَّانٍ) مِنْ أَعَانَ وَ(مُقَدِّمٍ) مِنْ أَقَدَّمَ وَ(بَشِيرٍ) مِنْ بَشَّرَ وَ(نَذِيرٍ) مِنْ أَنْذَرَ وَ(زُهَّاقٍ) مِنْ أَزْهَقَ</p> <p>- سَبَبُ خُرُوجِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ عَنِ الْقَاعِدَةِ الْعَامَّةِ لِصِيغِ الْمُبَالَغَةِ لِأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ أَعْمَالٍ (رُبَاعِيَّةٍ / ثَلَاثِيَّةٍ) كَمَا فِي أَعَانَ - أَقَدَّمَ - بَشَّرَ - أَنْذَرَ - أَزْهَقَ .</p>	١٥٠
١٥٠ - رُبَاعِيَّةٌ	<p>عَمَلُ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ :</p> <p>وصيغ المبالغة مثل اسم الماعل في العمل فهي ترفع فاعلاً مثل : أَقْطَلَ حَالِدٌ لِمَا يُقَالُ ، وَمَا حَذَرُ أَسَامَةِ عَدُوَّهُ .</p> <p>- فَكُلُّ مَنْ صِيغَ الْمُبَالَغَةُ (فَطِنَ) وَ(خَلِرَ) رَفَعَتْ فَاعِلاً هُوَ كَلِمَةُ (خَالِدٍ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ وَكَلِمَةُ (أَسَامَةِ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي .</p> <p>- إِذَنْ صِيغُ الْمُبَالَغَةِ عَمِلَتْ فِي الْأَمْثَلِ السَّاقِيَةِ .</p>	١٥١
١٥١ - الرُّفْعُ	<p>وصيغ المبالغة تنصب كما ينصب اسم الفاعل والمفعول به كما في : مُحَمَّدٌ قَوْلُ الْخَيْرِ وَالْكَرِيمِ مُتَحَارُّ الْإِبِلِ وَخَالِدٌ سَبَاقُ أَقْرَانِهِ</p>	١٥٢

	<p>- فكلُّ من جِيع المبالغة (قَوَّوْل) و(مِنْحَار) و(سَبَاق) قد (نَصَبَ / رَفَعَ) معمولاً به هو (الخَيْس) في المثال الأول و(الإِيل) في الثاني و(أَقْرَان) في الثالث.</p>	
١٥٣	<p>اسمُ المفعول:</p> <p>ومن المشتقات أيضاً اسم المفعول، وهو اسم يُشتقُّ من الفعل المَبْنِي للمجهول ليدلُّ على الحدث ومفعوله مثل: أَمْكُتُوبُ الدَّرْسَان. فإن (مَكْتُوب) اسم المفعول يدلُّ على الحدث وهو (الكتابة) وعلى الذي وَقَعَ عليه الحَدَث (الدَّرْسَان).</p> <p>- فاسم المفعول يُشتقُّ من الفعل ليدلُّ على الحَدَث ومفعوله.</p>	١٥٢ - نَصَبَ
١٥٤	<p>ويُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وَزْنِ (مَفْعُول) فاسم المفعول من كُتِبَ (مَكْتُوب) ومن تُرِسَ (مَتْرُوس) ومن سُئِلَ (مَسْئُول) ومن وُعِدَ (مَوْعُود).</p> <p>- فاسم المفعول يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن</p>	١٥٣ - المَبْنِي للمجهول
١٥٥	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي المَبْنِي للمجهول أَجُوفَ عينه واو أو ياء فاسم المفعول منه يأتي على وَزْنِ</p>	١٥٤ - مَفْعُول

	<p>المصارع مثل قَالَ يَقُول (مَقُول) وِنَاع يَبِيع (مَبِيع) وِذَا ن يَدِين (مَدِين).</p> <p>- فالثلاثي الأجوف الذي عَيْتُهُ واوا أو ياء يكون اسم المفعول منه على وزن فعلة..... كما مر في الأمثلة</p>	
١٥٦	<p>أما إذا كانت غير الثلاثي الأحرف ألفاً فإنها تُرَدُّ إلى أصلها - يكون الردُّ إلى الأصل بالرجوع إلى المضدر - كما في - خاف يخاف (مَخُوف) من الخوف - هاب يهاب (مَهِيْب) من الهيبة.</p> <p>- فاسم المفعول في كلٍّ من (مخوف) و(مهيب) جاء على وزن المضارع مع ردِّ العَينِ إلى الذي هو الواو في مخوف والياء في مهيب.</p>	١٥٥ - المضارع
١٥٧	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً - لأمه حرف علة - يُصاغ اسم المفعول منه على وزن المضارع مع تضعيف الحرف الأخير - أي لام الفعل - مثل السَّهْمِيرُ مَدْعُوٌّ إلى حفلِ اليوم والهدفُ مَرْمِيٌّ بدقَّة.</p> <p>- فاسم المفعول (مَدْعُوٌّ) و(مَرْمِيٌّ) جاء على وزن المضارع مع . . الحرف الأخير.</p>	١٥٦ - أصلها

١٥٧ - تَضْعِيف	<p>١٥٨ تقدم صوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي أما من غير الثلاثي فيصاغ على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مثل: رَبُّ أَخْرِجْنِي (مُخْرِج) صِلْنِي، الْمَقْرَضُ (مُقْتَرَح) اليوم. الطَّائِرَةُ (مُسْتَعْلَم) عَنْهَا مِنْ مُلَطَّاتِ الْمَطَارِ.</p> <p>- فاسم المفعول: مُقْتَرَحٌ وَمُخْرِجٌ وَمُسْتَعْلَمٌ، جاء من الفعل (الثلاثي / غير الثلاثي)</p> <p>على وَزْنِ الْمَضَارِعِ مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة</p>
١٥٨ - عَيرُ الثَّلَاثِي	<p>١٥٩ وقد يأتي كلُّ من اسم الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من غير الثلاثي الأجوف مثل: هَذَا مُخْتَارٌ لِرِثَاسَةِ الْحُكُومَةِ وَهَذَا مُمْتَارٌ فِي عَمَلِهِ</p> <p>- فاسمُ الفاعل واسم المفعول في الفعلِ - إِمْتَارَ - إِخْتَارَ، يَأْتِيَانِ على صيغة واحدة من الفعل غير الثلاثي .</p>
١٥٩ - الْأَجُوفُ	<p>١٦٠ ويأتي اسم الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من الفعل المضعف غير الثلاثي مثل: أَحْمَدُ مُعْتَدٌّ بِنَفْسِهِ وَهَلِيهِ الْأَرْضُ مُشَادٌّ فِي مِلْكِيَّتِهَا.</p> <p>- فكلُّ من (مُعْتَدٌّ) و(مُشَادٌّ) جاء من الفعل</p>

	المُصْعَبُ اعْتَدُ وشَاذُ والذي تكون واحدة عند اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول منه	
١٦١	وهناك بعض الصيغ السماعية لاسم المفعول مثل صِيغَةُ (فَعِيل) نحو (جَرِيح) و(أَسِير) و(قَتِيل) و(دَبِيج) ومن الصيغ السماعية أيضاً صِيغَةُ (فَعُول) نحو: (رَكُوبَة) و(حَلُوبَة) كما في (بَقَرَة حَلُوبَة) - فالأوزان السابقة هي أوزان (قياسية / سماعية) . . . لأنها جاءت مخالفة للقاعدة العامة لاسم المفعول.	١٦١ - صِيغَةُ
١٦٢	عَمِلُ اسم المَفْعُول: تَقْدُمُ أن اسم الفاعل يعمل عمل فَعْلِهِ الذي يُصَاح منه وكذلك اسم المفعول فإنه يعمل عمل فَعْلِهِ المسمى للمجهول فيرفع نائب الفاعل إن كان فَعْلُهُ متعدياً لواحدٍ مثل أَقْدَاعُ الْحَدِيثِ في جميع الإداعات. - والحديث في المثال السابق مرفوع نائب فاعل لاسم (المَفْعُول / الفاعِل) . . . «مَدَاع»	١٦٢ - سَمَاعِيَّة
١٦٣	ويرفع اسم المفعول نائب الفاعل ويصب المفعول به إذا كان فَعْلُهُ مُتَعَدِّياً لاثني مثل: أَمْنُوحةُ المرأة حُقُوقُهَا.	١٦٢ - المَفْعُول

	<p>- فاسم المفعول (مُتَسَوِّج) رفع كلمة (المرأة) نائب فاعل وكلمة (حُقوق) نصبها مفعولاً به - إذن اسم المفعول يعمل مثل فعله المبني للمجهول فيرفع... .. وينصب المفعول به</p>	
١٦٤	<p>واسم المفعول على حالتين مقترن بآل مثل: هذا الرجل المغطى جاره داراً فكلمة (جار) نائب فاعل لاسم المفعول (المغطى) و(داراً) مفعول به لاسم المفعول (المغطى) - فاسم المفعول المقترن بآل عمل مثل... .. المني للمجهول ورفع نائب الفاعل ونصب المفعول به</p>	١٦٣ - نائب الفاعل
١٦٥	<p>أما إذا كان اسم المفعول مجرداً من آل فيسعي أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال مسوقاً بنفي أو استهزام مثل ما مَسْئُولُ الشَّاهِدِ - هل مدَّعُو الرَّاثِ لِلْحَقْلِ - فاسم المفعول (مَسْئُول) و(مدَّعُو) في المثالين السَّابِقَيْنِ استعمل مجرداً من آل لذلك اعتمد على نفي في المثال الأول وعلى... .. في المثال الثاني.</p>	١٦٤ - فعليه

١٦٦	<p>وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مُضَافاً إِلَى مَرْفُوعِهِ - الَّذِي هُوَ نَائِبُ الْفَاعِلِ - مِثْلُ : الْمُحْسِنُ مَشْكُورٌ فَضْلُهُ ، فَتَقُولُ فِي حَالَةِ الْإِضَافَةِ : الْمُحْسِنُ مَشْكُورُ الْفَضْلِ .</p> <p>- مَرْفُوعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ يُمْكِنُ أَنْ يُؤْتَى بِهِ مَرْفُوعاً أَوْ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ .</p>	١٦٥ - اسْتِفْهَامٌ
١٦٧	<p>اسْمُ التَّفْضِيلِ :</p> <p>عُرِفَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَصِيغُ الْمِبَالَعَةِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَتَقْلَمُ لَكَ نَوْعاً آخَرَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ هُوَ اسْمُ التَّفْضِيلِ فَتَسْتَعْمِلُ اللَّعْنَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلتَّفْضِيلِ اسْماً يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلٍ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِثْلُ : نَهْرُ النَّيْلِ أَطْوَلُ مِنْ نَهْرِ الْفُرَاتِ ، فَاطِمَةُ أَكْثَرُ مِنْ خَدِيجَةَ</p> <p>- فَكُلُّ مَنْ (أَطْوَلُ) وَ(أَكْثَرُ) اسْمُ تَفْضِيلٍ جَاءَ عَلَى صِيغَةٍ بِغَرَضِ الْمُقَابَلَةِ فِي صِفَةٍ مَا</p>	١٦٦ - مَجْرُوراً
١٦٨	<p>وَاسْمُ التَّفْضِيلِ يُصَاغُ مِنَ الْعَمَلِ الثَّلَاثِيِّ مُبَاشَرَةً عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلٍ) مِثْلُ : مُحَمَّدٌ أَكْرَمُ مِنْ خَالِدٍ وَسَعَادٌ أَصْفَرُ مِنْ فَاطِمَةَ</p>	١٦٧ - أَفْعَلٌ

	<p>- فَعْلٌ من (أَكْرَمَ) و(أَضْعَر) اسم تفضيل جيبع من الفعل الثلاثي (كَرُم - صَغُر) على وزن. . . .</p>	
١٦٩	<p>ويُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن (أَفْعَل) إذا توفرت فيه شروط مُعَيَّنة منها أن يكون الفعل مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُوم فلا يُشْتَقُّ من نحو (سَعَدَ) مَنْبِيًّا لِلْمَجْهُول فلا يقال: هُوَ أَسْعَدُ مِنْ عَلِيٍّ - إذن اسم التفضيل يُصاغ من الفعل الثلاثي المَنْبِيّ مثل صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ من صَلَاةِ الْفَرْدِ.</p>	١٦٨ - أَفْعَل
١٧٠	<p>ويكون الفعل الذي يُراد التفضيل منه متصرفاً فلا يُشْتَقُّ اسم التفضيل من فَعْلٍ حَامِدٍ مثل: لَيْسَ - نَعَمْ - بِشَيْءٍ كما يكون أيضاً تاماً فلا يُصاغ من الفعل النَّاقِص اسم تفضيل مثل: كَانَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْأَعْمَالِ النَّاقِصَةِ أَيِ الَّتِي لَا يَكْتَمِلُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مَعَهَا بِذِكْرِ الْمَرْفُوعِ فَقَطْ نَحْوَ كَانَ الْجَوُّ، فَالْحَمَلَةُ نَاقِصَةٌ حَتَّى يُذَكَّرَ الْمَنْصُوبُ. - إذن اسم التفضيل لَا يُشْتَقُّ من فَعْلٍ جَامِدٍ مثل لَيْسَ وَلَا فَعْلٍ مثل كَانَ.</p>	١٦٩ - لِلْمَعْلُوم

١٧٠ - ناقص	<p>١٧١ كما أنَّ اسم التفضيل لا يُصاغ من فعلٍ لا يُقبلُ معناه المُفاضلة مثل الفعل (مَاتَ) فلا نقول: عليٌّ أَمُوتُ من إبراهيم. ولا يُشتقُّ اسم التفضيل من الفعل الذي يكون الوصف منه على وزن أفعل للمذكر مثل: أحمر وورن فعلاء للمؤنث مثل: حَمراء.</p> <p>- فاسم التفضيل لا يصاغ من (مَاتَ) لأنه لا يُقبلُ التفاضل ولا من الفعل (حَمِر) الذي يكون... .. منه على وزن أفعل للمذكر وفعلاء للمؤنث.</p>	١٧١
١٧١ - الوصف	<p>١٧٢ وإن كان الفعل الذي يُراد صوغ اسم التفضيل منه غير مُستوفٍ للشروط السابقة أتياً بمصدر الفعل مُسبوقاً باسم التفضيل من فعلٍ آخر مثل: حَمِر وامْتَشَلْ نقول فيها هو أشدُّ حُمرةً من عليٍّ وأكثرُ امتثالاً من خالد.</p> <p>- فاسم التفضيل لم يأت من الفعل مباشرة بل تمَّ عن طريق الاتيان بمصدر الفعل مُسبوقاً باسم... .. من فعلٍ آخر مثل أكثر وأشدُّ وبحورهما</p>	١٧٢
١٧٢ - التفضيل	<p>١٧٣ ويلاحظ أنَّ الصِّفات التي يُشتقُّ منها أفعل التفضيل هي التي تكون غالباً على وزن (فَعِيل)</p>	١٧٣

	<p>مثل : جميل - كريم - طويل - بعد التفضيل تقول هذا أجمل من رينب، وحاتم أكرم من يوسف، وصالح أطول من أسامة.</p> <p>- فصيح التفضيل السابقة اشتقت من صفات على ورن . . .</p>	
١٧٤ - فاعل	<p>ومن الصيغ التي يلاحظ اشتقاق اسم التفضيل منها أيضا صيغة (فاعل) مثل : عالم - رابح - فاضل بعد صوغ اسم التفضيل تقول : البحاري أعلم رجال الحديث، وبيعة العفة أربح بيع، وحديجة أفضل امرأة.</p> <p>- فكل من : (أعلم) و(أربح) و(أفضل) صيغ تفضيل اشتقت من صفات على ورن . . .</p>	١٧٤
١٧٤ - فاعل	<p>أما ما عدا هذه الصفات فإننا نستعمل للتعبير عن صيغة اسم التفضيل كلمات نحو : أكثر - أشد ونحوهما مثل : مستطيل - مستحيل - أحمر - فتقول في التفضيل من هذه الصفات هو أكثر استطالة وأكثر استحالة وأشد حُمْرة.</p> <p>- فعربا عن صيغة التفضيل في الصفات مستطيل - مستحيل - أحمر بالإتيان بكلمات مثل . . . ونحوهما ثم جئنا بعدها بمصدر الصفة.</p>	١٧٥

١٧٦	وقد وردت بعض الضيغ للتفضيل محدوفة الهمزة مثل : خَيْرٌ وَشَرٌّ ، نحو جالد خَيْرٌ من يومف وعلي شَرٌّ من صالح . - إِدَن (خَيْر) وَ(شَر) إِسْتَعْمَلْنَا فِي من غير همزة	١٧٥ - أكثر وأشد
١٧٧	أحوال اسم التفضيل : واسم التفضيل من حيث الاستعمال له حالات ثلاث أن يكون مُجَرَّدًا من أل والإضافة وفي هذه الحالة يكون مفرداً مذكراً مثل : مُعَادُ أَنْشَطُ من هند والفُطُلَاتُ أَخْرَصُ من الطالبات في الجامعة - فكلٌ من أَنْشَطُ - أَخْرَصُ ، اسم تفضيل جاء مُذَكَّرًا مفرداً لأنه . . . من أل والإضافة	١٧٦ - التَّفْصِيل
١٧٨	وقد يدخل حرف الجرّ (من) على المُفْضَل عليه بعد اسم تفضيل مُفْرَدٌ مُجَرَّدٌ من أل مثل : أَمَا أَكْثَرُ مَنْكَ مَالًا وَحَالِدَ أَوْفَرُ مَنْكَ عِلْمًا - فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ دَخَلَتْ الْحَارَةُ عَلَى الْمُفْضَلِ عَلَيْهِ .	١٧٧ - مُجَرَّدٌ
١٧٩	والحالة الثَّانِيَةُ من حالات اسم التفضيل أن يُسْتَعْمَل مَقْرُوبًا بِأَلٍ مِثْل : حَصْرُ التَّلْمِيذِ الْأَفْضَلِ وَحَامَتِ الْمَرْأَةُ الْقُضْيَى ، وصاحبت التلميذين	١٧٨ - مِنْ

	<p>الأفضليين وشَكَرت التلميذتين الفضليتين . فاسم التفضيل في حالة الاقتران بـأل يُطابق موصوفه في العدد والجنس كما هو واضح من الأمثلة</p> <p>- تتم المطابقة بين اسم التفضيل وموصوفه إذا كان اسم التفضيل (مُقترناً / مُجرّداً) من أل .</p>	
١٨٠	<p>ونلاحظ أن اسم التفضيل عندما يكون مُقترناً بـأل يُطابق الموصوف في العدد والجنس لذلك تستعمل عند التفضيل للمؤنث صيغة (فُعَلَى) بحرف حَضَرَتْ خديجةُ المُضَلَى وقازتْ فاطمة الصُّغْرَى .</p> <p>- إذن تُستعمل صيغةُ للمؤنث عندما يكون اسم التفضيل مقترناً بـأل</p>	١٧٩ - مُقترناً
١٨١	<p>ويمكن استعمال صيغة (فُعَلَى) للتفضيل مُضافةً إلى معرفة مثل . هُذ فَضْلَى النِّسَاءِ وقاطمة كُبْرَى الباتِ .</p> <p>- استعملنا في المثالين السابقين صيغة (فُعَلَى) للتفضيل إلى معرفة .</p>	١٨٠ - فُعَلَى
١٨٢	<p>وعند استعمال اسم التفضيل مُقترناً بـأل لا يدخل حرف الجرّ (مِنْ) على المفصل عليه فلا يستعمل أنا الأَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وإنما يُقال أنا الأَكْثَرُ مَالاً .</p>	١٨١ - مضافةً

		<p>- فَعَدَمُ اسْتِعْمَالِ سَبَبُهُ أَنْ اسْمَ التَّفْضِيلِ لَيْسَ مُقْتَرِنًا بِأَلِ.</p>
١٨٣	١٨٢ - مَنْ	<p>الحالة الثالثة لاستعمال اسم التفضيل هو أن يُسْتَعْمَلَ مضافاً وإذا أُضِيفَ إلى نَكْرَةٍ جَاءَ اسْمُ التَّعْصِيلِ مفرداً مذكراً مثل : الْمُحَمَّدَانِ أَعْلَمُ رَحْلَيْنِ - الْأَدْبَاءُ أَفْضَحُ رِجَالٍ - الْمُتَدَبِّثَاتُ أَصْلَحُ زَوَاجَاتٍ .</p> <p>- فاسم التفضيل استُعْمِلَ في الأمثلة السابقة.</p>
١٨٤	١٨٣ - مُضَافاً	<p>وإذا أُضِيفَ اسم التفضيل إلى مَعْرِفَةِ الْأَفْضَحِ أَوْ يُسْتَعْمَلَ مُفْرَداً كَذَلِكَ مِثْلَ الشَّاعِرَانِ أُبْلَغَ النَّاسِ أَسْلُوباً، هَذَا فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ أَمَّا فِي حَالَةِ الْمُطَابَقَةِ تَقُولُ : الشَّاعِرَانِ أُبْلَغَا السَّاسَ أَسْلُوباً، وَعَدَمَ الْمُطَابَقَةِ أَفْضَحُ</p> <p>- فاستعمل اسم التفضيل المُصَافَ إِلَى (مَعْرِفَةٍ / نَكْرَةٍ) مَثْنً فِي حَالَةِ الْمُطَابَقَةِ وَمُفْرَداً فِي غَيْرِهَا.</p>

١٨٤ - مَعْرِفَةٌ	<p>اسما الزَّمان والمكان :</p> <p>اسم الزَّمان واسم المكان هُما من الأسماء المُشتَقَّة كذلك فاسم الزمان يُصاغ من الفعل للدلالة على زَمَنٍ وَقُوعِ المَعْل نُحَو: خَصَرْتُ مَعَرِبَ الشَّمْسِ.</p> <p>- فِكَلِمَة (مَعَرِب) اسم زمان دُلَّ على وَقُوعِ الفعل وهو وَقْتُ العُروبِ.</p>	١٨٥
١٨٥ - زَمَن	<p>واسم المكان يُصاغ من الفعل للدلالة على مَكَانٍ وَقُوعِ الفعل مَثَل: رَزْتُ مَعْرِضَ الكُتُبِ وَدَخْتُ إِلَى مَصِيفِ البَلَدِ.</p> <p>- فِكَلُّ من (مَعْرِضٍ وَمَصِيفٍ) اسم مكان صِيغَ من المَعْل (عَرَضَ) وَ(صَافَ) للدلالة على وَقُوعِ المَعْل</p>	١٨٦
١٨٦ - مَكَان	<p>وَيُشْتَقُّ اسم الزَّمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وَزْنِ (مَفْعَل) إِذَا كَانَ المَعْل مَثَالاً - فَاوَهُ حَرْفَ عِلَّة - مَثَل زُرْتُه مُوَعِدَ الإِمْطَارِ وَشَاهَدْتُ مَوْقِعَ الحَادِثَةِ.</p> <p>- فِكَلُّ من اسم الزَّمان (مَوَعِد) واسم المكان (مَوْقِع) جاء على صِيغة لِأَن فَعْلَهُ مَثَال فَاوَهُ حَرْفَ عِلَّة.</p>	١٨٧

١٨٨	<p>وَيُصَاغ اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) ١٨٧ - مَفْعِل</p> <p>أيضاً إذا كان الفعل أجوف - وسطه حرف علة -</p> <p>مثل : مَكَثْتُ في مَيَّ آيَّامَ المَيِّتِ الثلاثة وذهبتُ إلى مَيِّعِ السَّيَّاراتِ المُسْتَعْمَلَةِ</p> <p>- فكلُّ من اسم الزَّمان (مَيِّت) واسم المكان (مَيِّع) اشتقَّ من فعل ثلاثي (أَجْوَف / مِثَال) على وزن (مَفْعِل) -</p>
١٨٩	<p>ويأتي أيضاً اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) إذا كان فَعْلُهُ صحيحاً مكسوراً العين في المصارع مثل : ساعاتُ السَّحَرِ تَجْلِسُ الأديبُ لِلخَلْقِ والأبداءُ ، والعاصمةُ العرسيَّةُ مُعْرَضُ الأرياءِ كلِّ عامٍ -</p> <p>- فاسم الزَّمان (تَجْلِسُ) واسم المكان (مُعْرَضُ) اشتقَّ من فعل (صحيح / مَفْعِل)</p> <p>مكسور العين في المصارع -</p>
١٩٠	<p>وَيُصَاغ اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) ١٨٩ - صحيح</p> <p>إذا لم يكن مثلاً هاءُ واو أو أجوف عيه ياء أو صحيحاً مكسوراً العين في المصارع مثل : هذا مشرب الإبل وهذا مَأْكُلُ السَّاعِ وجاء يومُ المشعى ، وحانت لَحْظَةُ المرمى</p> <p>- فالأمثلة السابقة اشتُقَّت على</p>

	وزن..... للدلالة على زمن الفعل أو مكانه.	
١٩١	ويُشتق اسم الزّمان أو المكان من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل الساعة الحامسة مُنْصَرَفُ الْعَمَلِ إلى منازلهم - كانت بيروت مُلتَقَى الشعراء والأدباء. - فكل من اسم الزّمان (مُنْصَرَف) واسم المكان (مُلتَقى) اشتق من على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر للدلالة على الزّمان أو المكان.	١٩٠ - مَفْعَل
١٩٢	وجاءت بعض الكلمات مخالفة للقياس السابق في وزنها مثل مَشْرِق - مَسْجِد - مَضْرِب - مَنِيك - مَرِيق - مَطْلِع - مَحْشِر - مَخْزَن - مَعْدِن . - فالقياس أن تكون على وزن (مَفْعَل) ولكنها جاءت على وزن (مَفْعِل) (مُخَالِفة/ مُوَافَقة) للقاعدة العامة لصوغ اسم الزّمان أو المكان.	١٩١ - من غير الثلاثي
١٩٣	وقد اشتقت اللغة العربية اسم المكان من بعض الأسماء الجامدة - أي التي لا تتصرف - على وزن	١٩٢ - مُخَالِفة

	<p>(مَفْعَلَةٌ) للدلالة على الكثرة مثل: مَلْحَمَةٌ - مَأْسَدَةٌ ومُسَمَكَةٌ.</p> <p>- فكلُّ من: مَلْحَمَةٌ ومَأْسَدَةٌ ومُسَمَكَةٌ اسمُ مكان اشتقَّ على وزن..... للدلالة على كثرة الشيء.</p>	
١٩٤	<p>كما وردت في اللغة العربية بعضُ أسماء الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعَلَةٌ) مزيَّدة بالتاء العريضة مثل: مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ - مَنَاقَةٌ.</p> <p>- فالأسماء السابقة استعملت للزَّمان أو المكان. ... في غيرها</p>	١٩٣ - مَفْعَلَةٌ
١٩٥	<p>اسمُ الآلة</p> <p>في حديثنا عن المُشتَقَّات تحدثنا عن اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول واسم التخصيص واسم الزَّمان واسم المكان وهناك من المُشتَقَّات ما يعرف باسم الآلة فهو اسم يُصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على الآلة التي يُوْدَى بها العمل مثل: قَطَعْتُ الخَشَبَ بالمِشَارِ وفتحُ السات بالمِفْتَاحِ.</p> <p>- فكلُّ من (مِشَارٌ) و(مِفْتَاحٌ) في المثالين السابقين اسمٌ ...</p>	١٩٣ - تاء مرنُوطَةٌ

١٩٦	<p>واسمُ الآلة يأتي على أوران منها (مفعَل) مثل :</p> <p>مِفْتَاح - مِرْمَار - مِشَار، فتَقُول المِفْتَاحُ جَدِيدٌ وَضَوْتُ المِرْمَارِ جَمِيلٌ وَالمِشَارُ مِنَ الحَدِيدِ</p> <p>- فالكلمات (مِفْتَاح وَمِشَار وَمِرْمَار) اسمُ آلةِ جاء على وزن.....</p>	١٩٥ - آلة
١٩٧	<p>ويأتي اسمُ الآلة أيضاً على وزن (مِفْعَل) نحو :</p> <p>مِشْرَط - مِضْعَد، فتَقُول يستعمل الجِرَّاح المِشْرَطَ ويستخدِم سكانُ العمارة المِضْعَدَ فكل من (مِشْرَط) و(مِضْعَد) اسمُ آلةِ جاء على وزن.....</p>	١٩٦ - مفعَل
١٩٨	<p>ويُصاغ اسمُ الآلة على وزن (مِفْعَلة) مثل :</p> <p>مِشْطَرَة - مِلْعَقَة - مَكْسَعة - تَقُول : اشْتَرَيْ التلميذُ مِشْطَرَةً واشتَعمل العَظْلُ المِلْعَقَة جِداً واشتَخدمتِ الهِتْ المَكْسَعة .</p> <p>- فكلُّ من (مِشْطَرَة) و(مِلْعَقَة) و(مَكْسَعة) اسمُ آلة جاء على وزن</p>	١٩٧ - مِفْعَل
١٩٩	<p>وقد اشتُقَّ اسمُ الآلة من غير هذه الأوران</p> <p>المتقدمة كما هي كَسَّارة - ثَلَّاحَة - عَسَّالة على وزن (فَعَّالة) .</p> <p>- إذن الأسماء السابقة اشْتُقَّت على وزن كثلَّاحَة مثلاً .</p>	١٩٨ - مِفْعَلة

١٩٩ - فَعَالَة	<p>وقد جاء اسم الآلة أيضاً مقيساً على الصُّبْع السَّاقَة على وزن (فَاعِلَة) مثل : سَاقِيَة - قَافِة، بحو تَسْقِي السَّاقِيَة الحَقْلَ، واستعمل الجيشُ قَافِة النَّهَبِ.</p> <p>- فكلُّ من (سَاقِيَة) و(قَافِة) اسم آلة جاء على وزن . . . مَقْيَسَاً</p>	٢٠٠
٢٠٠ - فَاعِلَة	<p>كذلك استُعمل للدلالة على الآلة وزن (فَاعُول) مثل سَاطُور - طَاحُون ووزن (فِعَال) بحو. مِزَاد - سِرَاج</p> <p>- فالكلمات السَّاقَة استُعملت للدلالة على الآلة على وزن () مثل سَاطُور وكذلك على وزن (فِعَال) مثل . سِرَاج</p>	٢٠١
٢٠١ - فَاعُول	<p>ذكرنا أنَّ اسم الآلة يُشتقُّ من الفعل الثلاثي المتعدي، وهناك أسماء ليست لها أفعال، فهي غيرُ مشتقة وقد وضعها العرب على غير قياس فهي أسماء حاملة غير متصرفة مثل : سَكِين - سَيْف - فَأْس - شَوْكَة - قَلَم - رُمُح - جِرْع - قَدُوم . . إلخ فهذه الأسماء لا تُنصِبُ تحت قاعدة معينة</p> <p>- فاسم الآلة في الأمثلة المتقدمة اسم (مُشْتَوِّ) (جامد) . . .</p>	٢٠٢
٢٠٢ - جامد		

الاختبار التحصيلي رقم (٣)

الجزء الأول

صح علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي

الاجابة في الإطار رقم

- ١ - المشتقات هي التي لها أصل اشتقت منه مثل كاتب، كتاب، ١٢٨
ومكتوب ومكتب فجميعها اشتقت من ك. ت ب ()
- ٢ - الكلمات رجل - فرس - أسد - ضحى هي كلمات حاملة. () ١٣٠
- ٣ - يشتق اسم الفاعل من الفعل للدلالة على من وقع عليه العمل ١٣١
()
- ٤ - العقاد كاتب مشهور كلمة (كاتب) في هذه الجملة اسم فاعل من ١٣٢
الفعل الثلاثي ()
- ٥ - ترد عين الفعل الثلاثي الأضواء نحو (باع) إلى أصلها (الهمزة) عند ١٣٣
صوغ اسم الفاعل منها فنقول (بائع) ()
- ٦ - العبد الصالح مستغفر ربه بالليل والنهار كلمة (مستغفر) في ١٣٦
الجملة السابقة اسم مفعول. ()
- ٧ - وأرائر أحوك صديفة، تعرب كلمة (صديق) في الجملة السابقة ١٤٠
مفعولاً به لاسم الفاعل (رائر) ()
- ٨ - في جملة وهذا الرجل حارس المصنع، يصح أن تعرب كلمة ١٤٣
(المصنع) مفعولاً به أو مضافاً إليه ()
- ٩ - تأتي صيغ المبالغة من غير الثلاثي على خمسة أوزان مثل صوام، ١٤٥
مقدام، شكور، غليم، قطر ()
- ١٠ - في جملة (ما خبر أسامة عنوة) صيغة المبالغة (خبر) رفعت فاعلاً ١٥١
هو كلمة (أسامة) ()

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها:

- ١١ - في جملة «المُحَضَّنُ في نَظَرِ الشَّرْعِ هو المتزوج»، كلمة ١٣٨
(مُحَضَّنُ) بفتح ما قبل الآخر:
أ - اسم مفعول
ب - اسم فاعل
ج - اسم تفضيل
- ١٢ - يأتي اسمُ الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من غير الثلاثي ١٥٩
من نحو: امتاز واختار لأنَّ فعله.
أ - أجوف
ب - ناقص
ج - مثال
- ١٣ - في جملة (أصدع الحديث في كل الإذاعات) تُعرب كلمة ١٦٢
(الحديث):
أ - فاعل
ب - مبتدأ مؤخر
ج - نائب فاعل
- ١٤ - «حُلِّمَتِ المعركةُ وراءها مائة قتيلٍ وألفٌ جريحٍ» الكلمتان ١٦١
(قتيل) و(جريح) اسم مفعول جاء على صيغة (فَعِيل) وهي من
الصيغ
أ - القياسية
ب - السماعية
ج - النادرة
- ١٥ - عند إرادة المُقاصلة بين شيئين في صيغة ما يستعملُ اسماً على ١٦٧
وزن
أ - فاعل
ب - مفعول
ج - أَفْعَل

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

- ١٦ - لا يُشتق اسمُ التفضيل من فعل مثل (لَيْسَ) و(نَعَمْ) و(يُشَى) لأنه ١٧٠ فعل.....
- ١٧ - تسمُّ المُطابقةُ بين اسمِ التفضيل وموصوفه في نحو: ١٧٩ «جاءت المرأةُ المُضَلَّى» عندما يكون اسمُ التفضيل
- ١٨ - يُشتقُّ اسمُ الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على ١٨٧ وَزَنَ..... إذا كان الفعل مثلاً، مثل (وَعَدَ) و(وَقَعَ).
- ١٩ - اشتقت اللغة العربية بعض الكلمات مثل مَلْحَمَةٌ - مأسدة من ١٩٣ الأسماء الجامدة لتُعبر بها عن اسم
- ٢٠ - يشتقُّ الصرفيون من الفعل الثلاثي (نَشَى) اسماً على وزن (مِفْعَال) ١٩٥ للدلالة على..... التي يُؤدَّى بها الفعل مثل: «نَشَرْتُ الحَشَبَ بالجنشاي».

درجة الاختبار (٢٠)

القسم الرابع
التصغير والنسب

٢٠٢ - جامد	<p>التصغير:</p> <p>وقد يُصَغَّرُ الاسمُ لِعَرَضٍ مُقْصودٍ، والتصغيرُ تغييرٌ صَرْفِيٌّ يَطْرَأُ عَلَى الاسمِ الْمُعْرَبِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى غَرَضٍ مَا فِي ذَهْنِ الْمُتَكَلِّمِ، فَعَدَّ تَصْغِيرَ كُلِّ مِنْ: نَهْرٍ، رَجُلٍ، جَبَلٍ، قَلَمٍ. نقول: نُهَيِّرُ، رُجِّلُ، جُئِلُ، قُلِّيمُ.</p> <p>فالتصغيرُ تغييرٌ (صَرْفِيٌّ / نَحْوِيٌّ)</p> <p>يَطْرَأُ عَلَى الاسمِ الْمُعْرَبِ.</p>	٢٠٣
٢٠٣ - صَرْفِيٌّ	<p>وللتصغير ثلاث صيغ، فتستعمل صيغة (فُعِيل) لتصغير الاسم (الثلاثي) فنقول في تصغير (كَلْبٍ، خَسَنٍ، نَيْرٍ، رَجُلٍ، زُهْنٍ). (كُلِّيبٌ، حُسَيْنٌ، نُمَيْرٌ، رُجَيْلٌ، زُهَيْنٌ)</p> <p>إذن يصغر الاسم الثلاثي على</p> <p>ورن</p>	٢٠٤

٢٠٥	<p>وإذا كان الاسم الثلاثي (مؤنثاً) غير محتوم بعلامة التأنيث لحقت آخره تاء التأنيث المربوطة، عند التصغير. فعند تصغير: هُد، أم، شمس، أذن، نقول: هُيْدَة، أُمَيْمَة، شَمْسِيَّة و... ..</p>	٢٠٤ - فُعِيل
٢٠٦	<p>عرفت أن الاسم الثلاثي يُصَغَّر على وزن (فُعِيل). وإن كان مؤنثاً غير محتوم بعلامة التأنيث، تُضَيَّفُ له. عند التصغير</p>	٢٠٥ - أُدِيْنَة
٢٠٧	<p>ويعامل معاملته الاسم الثلاثي في التصغير الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة، ولحقت بها (تاء التأنيث المربوطة) فهذه الأسماء أيضاً تُصَغَّر على وزن (فُعِيل) فنقول: شَجِيرَة، نُحَيْلَة، وَرَيْدَة. . في تصغير: شَجَرَة، نُحْلَة و... ..</p>	٢٠٦ - تاء التأنيث المربوطة
٢٠٨	<p>كما يُعامل أيضاً معاملته الاسم الثلاثي في التصغير كل اسم ثلاثي لحقت به ألف التأنيث المقصورة، فعند تصغير: سَلَمَى، سَعْدَى، عَطَشَى، نَعْمَى. نقول: سَلِيْمَى، سَعْدِي، عَطِشَى و... ..</p>	٢٠٧ - وُرْدَة

٢٠٩	وكذلك الاسم الثلاثي الذي تلحق به (ألف التانيث المملوذة) فنقول في تصغير: صحراء، حضراء، صغراء صُخْرَاء، خُضْرَاء، صُفْرَاء. إذن فهذه الأسماء أيضاً تُصَغَّرُ مثل الاسم (الثلاثي / الرباعي)	٢٠٨ - تُعَيَّنِي
٢١٠	وكذلك يُعامل معاملة (الثلاثي) عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به (الألف والنون) الزائدتان. فعند تصغير: سَلَمَان، مَرْحَان، جَوْعَان، عَثْمَان. نقول: سُلَيْمَان، مُرَيْجَان، جُوَيْعَان، و.	٢٠٩ - الثلاثي
٢١١	وهكذا يُعامل معاملة الاسم الثلاثي عند تصغيره كلُّ اسم حروفه الأصلية ثلاثة، ولحقت به ناء التانيث المربوطة، أو ألف التانيث المقصورة، أو ألف التانيث المملوذة أو. الزائدتان	٢١٠ - عَثْمَان
٢١٢	قَدْ مَنَّا أَنَّ صِبْعَةَ (فُعِيل) تُسْتَعْمَلُ لِتَصْغِيرِ الْاسْمِ (الثلاثي) أَمَّا الرَّبَاعِي فَلَهُ صِبْغَةٌ أُخْرَى هِيَ (فُعَيْل). فعند تصغير: مَضْغ، مَرَل، مَلْغ، مسجد. نقول: مُصَيِّغ، مُنْزِل، مُلَيِّغ، مُسَيِّجِد. - إذن الاسم الرباعي يُصَغَّرُ عَلَى وَزْنِ	٢١١ - الألف والنون

٢١٣	وَيُعَامَلُ مُعَامَلَةُ الْاِسْمِ (الرِّبَاعِي) عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلُّ اِسْمٍ رِبَاعِي لِحَقَّتْ بِهِ (تَاءُ التَّائِيثِ الْمَرْبُوطَةِ) مَقُولٌ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ: مِسْطَرَةٌ، مَكْنَسَةٌ، مَسْبُحَةٌ، مَسْطَرَسَةٌ، مَسْطَرَّةٌ، مَكْنَسَةٌ، مَسْبُوحَةٌ و . . .	٢١٢ - مُفْعِلٌ
٢١٤	كَمَا يُعَامَلُ مُعَامَلَةُ الْاِسْمِ الرِّبَاعِي أَيْضاً عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلُّ اِسْمٍ رِبَاعِي لِحَقَّتْ بِهِ (أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ) فَعَدُ تَصْغِيرِ أَرْبَعَاءَ، عَقْرَبَاءَ مَقُولٌ: أَرْبَعَاءَ، عَقْرَبَاءَ وَهَكَذَا يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الرِّبَاعِي أَيْضاً كُلُّ اِسْمٍ رِبَاعِي لِحَقَّتْ بِهِ . . .	٢١٣ - مُذَيَّزَةٌ
٢١٥	وَيُعَامَلُ مُعَامَلَةُ الرِّبَاعِي عِنْدَ تَصْغِيرِهِ أَيْضاً كُلُّ اِسْمٍ رِبَاعِي لِحَقَّتْهُ (الْأَلِفُ وَالْوَوْنُ) الزَّائِدَتَانِ. فَعَدُ تَصْغِيرِ: تَرْخُمَانِ، مَهْرَجَانِ، صَوْلَجَانِ، رَعْمَرَانِ. مَقُولٌ: تَرْخِيمَانِ، مَهْيَرَجَانِ، صَوْلِيدَجَانِ و . . .	٢١٤ - أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ
٢١٦	وَهَكَذَا يُعَامَلُ مُعَامَلَةُ الرِّبَاعِي عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلُّ اِسْمٍ رِبَاعِي لِحَقَّتْ بِهِ. تَاءُ التَّائِيثِ الْمَرْبُوطَةِ أَوْ أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ، أَوْ . . . الرَّائِدَتَانِ	٢١٥ - زُعْثِرَانِ

٢١٧	وعند تصغير الاسم (الخُماسي) نستعمل صيغة (فُعَيْيل) فنقول عند تصغير: مَصْبَاح، قَنَدِيل، عَصَمُور، مُصَيِّح، قَنَدِيل وعَصِيْمِير. - فالاسم الخماسي يُصَغَّر على وزن	٢١٦ - الألف والنون
٢١٨	ذكرنا أنَّ للتصغير ثلاث صيغ، فُصْغَر الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْيل) والاسم على وزن (فُعَيْيل)، والاسم الخماسي على وزن (فُعَيْيل)	٢١٧ - فُعَيْيل
٢١٩	وإذا صُغِّر اسمٌ ثانيه (ألف) رائدة، قُلِبَتْ (واو) ورُوعِيَتْ فيه صيغة التصغير المناسبة فعد تصغير: سالم، كاتب، شاعر، فاطمة، نقول: سَوَيْلِم، كَوَيْت، ... ، فَوَيْطَمَة	٢١٨ - الرباعي
٢٢٠	أما عند تصغير ما ثابته حرف علة رُدُّ هذا الحرف إلى أصله. فعد تصغير باب، قامة، تاج، نقول: بُوَيْب، قُوَيْمَة و... لأن الألف هي الأسماء الثلاثة مُنْقَلِبة عن أصل هو (الواو)	٢١٩ - سُوَيْعِر
٢٢١	ويقول عند تصغير (ناب) نَيْب. لأن الألف هنا مُنْقَلِبة عن أصل هو (...)	٢٢٠ - تُوَيْج

٢٢٢	وعند تصغير ما ثالثة حرف علة، فإن كان هذا الحرف (ياء) بقيت ياء، وأُدْعِمَتْ في ياء التصغير. فنقول: كُثِير، قُدَيْقَة، سُرَيْر، حَزِير. عند تصغير: كثير، قذيفة، سرير و....	٢٢١ - الياء
٢٢٣	أما إذا كان هذا الحرف الثالث (ألفاً)، قلت (ياء) وأُدْعِمْتُ في ياء التصغير. فنقول في تصغير عصا، نواة، عراب، كتاب، عصية، نوبة، عريب، كُتِبَ فالألف الثالثة في الاسم تُقَلَّبُ وتدعم في ياء التصغير.	٢٢٢ - حَزِير
٢٢٤	وكذلك إن كان هذا الحرف الثالث (واواً) قلت (ياء)، وأُدْعِمْتُ في ياء التصغير فتصغير خُطوة: خُطِيَّة، قُدُوم: قُدِيم، نَدْوَة: لأن (الواو) الثالثة في الاسم تُقَلَّبُ (ياء) وتُدْعَم في ياء التصغير	٢٢٣ - ياء
٢٢٥	عرفت أن التصغير تعبير ضروري يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على عرصر ما في جهر المتكلم، فقد يُصَغَّرُ الاسم للدلالة على صغر الحجم، فنقول: جُبَيْل، نُهَيْر، مُبْزِل، قَلِيم في تصغير: جبل، نهر، منزل و....	٢٢٤ - نُذِيَّة

٢٢٦	وَيَذُلُّ التَّصْغِيرَ أَيْضاً عَلَى: تَحْقِيرُ شَأْنِ الْمُصَغَّرِ كَمَا فِي قَوْلِنَا: «لَيْسَ هَذَا بِشَاعِرٍ وَلَكِنَّهُ شَوَيْعِرٌ»، «مَاذَا تَقُولُ يَا رُحَيْلُ؟» «صَيْغَةُ (شَوَيْعِر) جَاءَتْ لِتَصْغِيرِ كَلِمَةِ (شَاعِرٍ)، وَصَيْغَةُ (رُحَيْل) جَاءَتْ لِتَصْغِيرِ كَلِمَةِ (رَحُل) وَدَلَّكَ مَغْرَضُ	٢٢٥ - قَلَم
٢٢٧	وَيُصَغِّرُ الْأِسْمَ أَيْضاً لِلدَّلَالَةِ عَلَى: تَقْلِيلِ عَدَدِهِ، مِثْلَ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «يَحْتَسِبُ ابْنُ آدَمَ لُقَيْمَاتٍ يُقَمِّنُ صَلْبَهُ» فَالْإِسْمُ الْمَصْغَرُ هُنَا (لُقَيْمَات) قَدْ ذُلَّ عَلَى (تَكْثِيرٍ / تَقْلِيلٍ) الْعَدَدِ.	٢٢٦ - التَّحْقِيرُ
٢٢٨	وَمِنْ أَغْرَاضِ التَّصْغِيرِ أَيْضاً (تَقْرِيبُ الزَّمَانِ) فِيهِ قَوْلُنَا: «وَصَلَ الْوَرَرَاءُ قُبَيْلَ الْمَوْعِدِ» وَاصْرَفَ الْمُتَمَرِّجُونَ بُعِيدَ الْمَارَاةِ» فَقُبَيْلُ: تَصْغِيرُ (قَبْلَ)، بُعِيدُ: تَصْغِيرُ (بَعْدَ) وَقَدْ اسْتَعْمَلْنَا كِلَاهُمَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ.	٢٢٧ - تَقْلِيلُ
٢٢٩	كَمَا يُسْتَعْمَلُ أَيْضاً لِتَقْرِيبِ الْمَكَانِ فِي جُمْلَةٍ: «يَقَعُ مَنَزَلِي قُرْبَ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ» قَدْ اسْتَعْمَلْنَا (قُرْبَ) وَهِيَ تَصْغِيرُ (. . .) لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَقْرِيبِ الْمَكَانِ	٢٢٨ - تَقْرِيبُ

٢٣٠	عرفت أن الاسم يُصَغَّر للدلالة على : صِغَرِ الحجم أو تحقير شأن المُصَغَّر أو تقليل عدده أو تقريب زمانه أو تقريب	٢٢٩ - قُرْب
٢٣١	وُضِيفَ بأنَّ الاسمَ يُصَغَّر أيضاً للدلالة على : التَّخْلِيع أو التَّذْلِيل ، كما في قوله عليه السلام : «خُذُوا نَصْفَ دِيَكُم عَنْ هَذِهِ الْحُمَيْرَاءِ» يَقْصِدُ السَّيِّدَةَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . فـ (حُمَيْرَاء) تصغير (حَمْرَاء) وقد صَغُرَ الاسمُ ها للدلالة على	٢٣٠ - مكانه
٢٣٢	وكذلك يقولُ الأبُّ لابنه . «ما أَحْكَّ إلى قلبي يا بُنَيَّ» فقد استعملنا (بُنَيَّ) هي تصغير (.....) للدلالة على التَّذْلِيل .	٢٣١ - التَّخْلِيع
٢٣٣	النُّسَبُ : النُّسَبُ ريادة ياء مشددة على آخر الاسم مكسور ما قبلها للدلالة على بسطة شيء إليه مثلاً عند النُّسَبِ إلى الكمات : إسلام - عَرَب - نَحْو - لُبْنَان - مَكَّة نقول : إسلامي - عَرَبِي - نَحْوِي - لُبْنَانِي - مَكِّي . والنُّسَبُ ظاهرة لغوية تتم بإضافة مشددة على آخر الاسم مكسور ما قبلها .	٢٣٢ - اس

٢٣٣ - ياء	<p>وللنَّسب دِلالاتٌ متعدِّدة منها الدلالة على الجنس مثل . عربيٌّ وهنديٌّ أو الدلالة على الموطن مثل . قاهريٌّ ومكيٌّ أو الدلالة على الدِّين مثل : إسلاميٌّ ومسيحيٌّ أو الدلالة على الحِرْفة مثل زراعيٌّ وصائغيٌّ أو الدلالة على صِفةٍ من الصُّفَات مثل فضيٌّ وذهبيٌّ وصحريٌّ</p> <p>- فإضافة ياء مشددة عند تُفيد بعض الدلالات كالجنس والموطن مثلاً</p>	٢٣٤
٢٣٤ - النُّسب	<p>وتُحْدِثُ في بعض الأسماء تغييرات عند النُّسب فإذا نُسب إلى اسمٍ محتوم تاء التَّأنيث مثل مكَّة - نَضْرَة - كُوفَة - تُحذف تاء التَّأنيث بقول : (امرأة مكِّيَّة) و(عالمٌ بضميٍّ) و(ثوبٌ كوفيٌّ).</p> <p>- فالاسم المنتهي بتاء التَّأنيث يتمُّ النُّسب إليه بحذف وإضافة ياء مشددة مكسورة ما قلها</p>	٢٣٥
٢٣٥ - تاء التَّأنيث	<p>وإذا كان الاسم منتهياً بعلامة المشي مثل زيدان الحَرَمَيْنِ حُذِفَت علامة المشي عند النُّسب إليه أيضاً فنقول زَيْدِيٌّ حَرَمِيٌّ</p> <p>- فكَبَلُ من زيدان والحَرَمَيْنِ تمُّ النُّسبُ إليه بحذف علامة وريادة ياء مشددة في آخره مكسورة ما قلها.</p>	٢٣٦

٢٣٧	<p>والأصل أن يكون النسب إلى الاسم المفرد إذا كان الاسم المراد النسب إليه مثنى أو جمعاً يرد إلى مفرد، ثم يُنسب إليه مثل: زيدون - التابعين - زينات - عائشات - دُول - قبائل. فنقول في النسب إلى الأسماء السابقة: زَيْدِي - تَابِعِي - زَيْنِي - عَائِشِي - دَوْلِي - قَبَلِي.</p> <p>- فالأسماء السابقة تم النسب إليها بعد ردها إلى</p>	٢٣٦ - المثنى
٢٣٨	<p>ويُشتق من قاعدة النسب إلى المفرد أسماء الأعلام مثل: الجزائر (القطر العربي المعروف) والأهرام (الصُّحُفَة المعروفة) فينسب إلى مثل هذه الكلمات على لفظها من غير نظر إلى المفرد فنقول عند النسب: الجزائري والأهرامي.</p> <p>- فنسبنا إلى الجزائر والأهرام من غير إلى المفرد</p>	٢٣٧ - مفردها
٢٣٩	<p>وإذا أردنا النسب إلى اسم مثنود مثل: صحراء وحمراء نُقلبُ الهمزة واواً إن كانت للتأنيث فنقول صحراوي وحمراوي</p> <p>- فالهمزة في صحراء وحمراء قُلِبَتْ (واو/ ألف) عند النسب إليها.</p>	٢٣٨ - رد

٢٣٩ - واو	<p>وتبقى الهمزة الأصلية عند النسب إلى اسم مثل : قَرَاء (جمع قاريء) على أصلها فنقول . (قَرَائِي) ويجوز إبقاء الهمزة عند النسب أو قلبها واوًا وإن كانت مُبدلةً من واو أو ياء مثل . كِسَاء رداء نقول كسائي وكساوي ردائي ورداوي . - فالهمزة عند النسب تُقلب واوًا أو تبقى إن كانت مبدلةً وتبقى همزةً إذا كانت كما هي قَرَاء</p>	٢٤٠
٢٤٠ - أُضِلَّة	<p>ويُسبُّ إلى الاسم المنتهي بالالف مثل . عَصَا، قِنَا، يقلب الألف واوًا إذا كانت ثالثة فنقول : عَصَوِي وقنَوِي . - فالألف قلبت عند النسب واوًا لأنها وقعت هي الاسم</p>	٢٤١
٢٤١ - ثالثة	<p>وإن كانت الألف في الاسم رابعة وثاني الاسم ساكنٌ مثل : يَافَا وَطَنْطَا جار حذف هذه الألف أو قلبها واوًا عند النسب فنقول يَافِي أو يَافَوِي وَطَنْطِي أو وَطَنْطَوِي . - فهي كل من يَافَا وَطَنْطَا جار قلب الألف واوًا أو حذفها لأنها وقعت (ثالثة/ رابعة) والحرف الثاني في الاسم ساكنٌ .</p>	٢٤٢

٢٤٣	والاسم المنتهي بألف إن كانت الألف رابعة وثاني الاسم متحرك أو خامسة فأكثر مثل: بَرَدِي - مُضْطَفِي . حذفت هذه الألف عند السب فنقول: (بَرَدِي) و(مُضْطَفِي) . - فالألف حُذِفَتْ في (بَرَدِي) لأن ثانيه متحرك وفي (مُضْطَفِي) لأنها وقعت فأكثر .	٢٤٢ - رابعة
٢٤٤	والاسم الذي ينتهي بالياء تُقلب ياؤه واواً ويفتح ما قبلها إن كانت ثالثة عند السب إليه مثل نَدِي ورَضِي نقول: نَدَوِي ورَضَوِي . - فالاسم المنتهي بالياء تُقلب ياؤه إن كانت ثالثة ويفتح ما قبلها .	٢٤٣ - خامسة
٢٤٥	ويصحُّ عند النسب قلبُ الياء واواً أو حذفها إن كانت رابعة مثل: سَادِي وَمَالِي فنقول: (نَادِي) و(نَادَوِي) و(مَالِي) و(مَالَوِي) . - فالياء في كلٍّ من نَادِي وَمَالِي يَصْحُ قبلها واواً كما يَصْحُ أيضاً	٢٤٤ - واواً
٢٤٦	والاسم المنتهي بالياء إن كانت ياؤه خامسة فأكثر مثل: مُسْتَكْفِي ومُسْتَهْدِي تُحذف هذه الياء فنقول: (مُسْتَكْفِي) و(مُسْتَهْدِي) - والياء حذفت من: مُسْتَكْفِي ومُسْتَهْدِي لأنها وقعت فأكثر .	٢٤٥ - حذفتها

٢٤٦ - خامسة	<p>وعند النسب إلى اسم آخره ياء مشددة وكانت بعد حرف واحد مثل خي وطَيَّ . يُفَسِّكُ الإدغام وتقلب الياء الثانية واوا فيقال (حيوي) و(طووي) .</p> <p>- فكل من خي وطَيَّ اسم آخره ياء مشددة بعد حرف نُسب إليه بِفَسْكَ وقلب الياء الثانية واوا .</p>	٢٤٧
٢٤٧ - الادغام	<p>وان كانت الياء المشددة في الاسم بعد حرفين مثل عدي - عَلِيٍّ . حُذِفَت الياء الاولى وقُلَّت الثانية واوا عند النسب إليه فيقال : (عذوي) و(علوي) .</p> <p>- فالاسم الذي آخره ياء مشددة بعد حرفين يُسب إليه بحذف الاولى وقلب الثانية واوا .</p>	٢٤٨
٢٤٨ - الياء	<p>واذا وقعت الياء المشددة في الاسم بعد ثلاثة أحرف فأكثر مثل : الشافعي والاسكندرية حذفت الياء المشددة وحلت محلها ياء النسب فيقال في النسب إليها . الشافعي والاسكندري .</p> <p>- فالياء المشددة في آخر الاسم (تُحذف) / تُقَيَّ إذا وقعت بعد ثلاثة أحرف فأكثر .</p>	٢٤٩

٢٤٩ - تُحذف	<p>وعند النسب إلى اسم ما قبل آخره ياء مشددة مكسورة مثل: طَيْبٌ وَيُنُّ تُحذف الياء الثانية المكسورة تخفيفاً فيقال في النسب إليهما (طَيْبِي) و(نَيْبِي).</p> <p>- فكلُّ من طَيْبٌ وَيُنُّ اسم ما قبل آخره ياء مشددة مكسورة حُذفت منه الياء (الأولى / الثانية) المكسورة تخفيفاً عند النسب.</p>	٢٥٠
٢٥٠ - الثانية	<p>ذكرنا أنه عند النسب قد تحدث تغييرات في بعض الأسماء ومن هذه التغييرات أن الاسم الثلاثي المكسور العين مثل: مَلِكٌ عند النسب إليه يُبدل هذه الكسرة فتحة فيقال (مَلِكِي) وتفتح العين أو تنقى على حالها إن كان الاسم رباعياً مثل تغلب. يقال: (تَغْلِي) أو (تَغْلِي).</p> <p>- فعينُ الاسم الثلاثي تُبدل كسرتها... عند النسب إليه كما في مَلِكٌ أو تنقى على حالها كما في تغلب.</p>	٢٥١
٢٥١ - فتحة	<p>وإذا أردنا النسب إلى اسم على وزن (فَعيلة) مثل خَيْمة وصَحيفة يُقال في النسب إليهما (خَنَفِي) و(صَحَفِي) بحذف تاء التانيث وياء فعيلة وفتح العين المكسورة</p>	٢٥٢

	<p>- إذن عند النسب إلى حنيفة وصحيفة حذفاً وتاء التأنيث وفتحنا العين التي كانت مكسورة قبل النسب.</p>	
٢٥٣	<p>أما إذا كان الاسم الذي على وزن فعيلة مُعْتَلٍ العين أو مُضَعَّفاً مثل : طويلة وحقيقة فلا تحذف منه ياء فعيلة عند النسب . فيقال : (طَوِيلِي) و(حَقِيقِي) - إذن ياء فعيلة لا تُحذف عند النسب إذا كان الاسم مُعْتَلٍ العين أو كما في حقيقة</p>	٢٥٢ - ياء فعيلة
٢٥٤	<p>وتحذف تاء التأنيث والياء عند النسب إلى اسم على وزن (فَعِيلَة) مثل : حُفَيْة وعُنَيْرة فيقال في السب إليهما : (جهِي) و(عزِي) تحذف تاء التأنيث وياء فعيلة - فالنسب إلى كل من حُفَيْة وعُنَيْرة تم (حذف/ إبقاء) ياء فعيلة وتاء التأنيث).</p>	٢٥٣ - مضعفاً
٢٥٥	<p>وإذا نسب إلى علم مقترن بآل مثل : القاهرة - الهند - الشام تُحذف (أل) عند النسب إليه فيقال قَاهِرِي وهِنْدِي وشَامِي - فالعلم المقترن بآل تحذف منه عند النسب إليه.</p>	٢٥٤ - حذف

٢٥٦	<p>وعند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف آخره - أي لأمه - ترد إليه هذه اللام المحذوفة عند النسب كما ترد إليه في الثانية والجمع مثل أُمّ (المُثَنَّى أَبَوَانِ) أَخ (المُثَنَّى أَخَوَانِ) سَنَة (الجمع سنوات). فيقال في النسب إليها: (أَبَوِي) و(أَخَوِي) و(سَنَوِي).</p> <p>- فالاسم الثلاثي المحذوف اللام</p> <p>إليه اللام عند النسب إليه كما ترد إليه في الثانية والجمع</p>	٢٥٥ - آل
٢٥٧	<p>أما إذا لم يرد الحرف الأخير المحذوف في الثانية أو الجمع فإنه يجوز عند النسب رده وعدم رده مثل: يَدٌ وَدَمٌ وَشَفَةٌ يُقال في النسب إليها: (يَدِي) أو (يَدَوِي) و(دَمِي) أو (دَمَوِي) و(شَفِي) أو (شَفِيِي).</p> <p>- فجواز رد الحرف المحذوف وعدمه منه عدم رد الحرف المحذوف في أو</p>	٢٥٦ - تُرد
٢٥٨	<p>والعلم المركب يُنسب إلى صدره ويحذف الجزء الثاني عند التركيب المرجي أو الاسادي مثل: نَعْلِيكَ وَتَأْطِ شَرًّا فيقال في النسب إليهما: بَعْلِي وَتَأْبِطِي</p>	٢٥٧ - الشية الجمع

	- فالتَّسُّبُّ إلى الأسماء السابقة حدث على الجراء الأول وتم... الجزء الثاني .	
٢٥٩	وإن كان الاسم مركباً تركيباً إضافياً مثل - أبي بكر - عبد مناف، فإنه عند التَّسُّبُّ يُحذف المضاف ويُنسب إلى المضاف إليه . فيقال في التَّسُّبُّ إليهما (بكرِّي) و(منافِي) . - فالاسم في حالة التركيب الإضافي يُنسب إلى (المضاف / المضاف إليه) كما في بكرِّي ومنافِي	٢٥٨ - حذف
		٢٥٩ - المضاف إليه

الاختبار التحصيلي رقم (٤)

الجزء الأول

ضع علامة (ـ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي

الاجابة في إطار رقم

- ١ - التصغير تغيير نحوي يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على عرض. ٢٠٣ ما.
- ٢ - يُصَغَّرُ كل من: خَسَنَ وَبَرَّ على وزن فُعِلَ ٢٠٤
- ٣ - يُعَامَلُ معاملة الاسم الثلاثي عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به الألف والنون الزائدتان مثل سُلَيْمَان، جُوزِعَان ٢١٠
- ٤ - عند تصغير ما ثانيه ألف مثل - سَالِمٌ وَكَاتِبٌ، تُقَلَّبُ ألفه ياءً ٢١٩
- ٥ - قد يندلُّ التصغير على تحقير شأن المصغر كما في مادَا تقول يا رَجُلٌ؟ ٢٢٦
- ٦ - يُصَغَّرُ كلُّ من قَدِيلٍ، مِصْبَاحٍ على وزن فُعِيلٍ. ٢١٧
- ٧ - السُّبُّ ظاهرة لغوية تتم بإضافة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها. ٢٣٢
- ٨ - عند السُّبِّ إلى اسمٍ ينتهي بألف بعد حرفين مثل - قَسَا، عَصَا - تُقَلَّبُ الألف ياءً ٢٤٠
- ٩ - عند السُّبِّ إلى القاهرة، الهند نقول: قَاهِرِيٌّ، هِنْدِيٌّ بحذف (أل). ٢٥٤
- ١٠ - العلم المركب يُسَبُّ إلى صدره، ويُحذف الجزء الثاني منه عند السب إلى يعلِّيك نقول يعلِّي. ٢٥٧

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها

- ١١ - عند تصغير الاسم الرباعي مثل ملعب ومنزل: ستعمل صيغة
 أ - فُعِل
 ب - فُعِيْعِل
 ج - فُعِيْعِل
 ٢٠٨ - ١٢ - يُعامل معاملة الاسم الثلاثي في التصغير كل من
 أ - نَلَمَى، نَغَى
 ب - مَنطَرَة، مَكْسَة
 ج - مَصْباح، مَصْغور
 ٢٢٨ - ١٣ - يدل التصغير في جملة: «وصل الورراء قُتيل الاجتماع» على
 أ - صغر الحجم
 ب - تقريب الزمان
 ج - تقريب المكان
 ٢٣٨ - ١٤ - عند النسب إلى اسم مثل الجرائر، الأهرام
 أ - يُرَدُّ إلى المفرد قبل النسب
 ب - يُرَدُّ إلى المعنى قبل النسب
 ج - يسب إليه على لفظه
 ٢٤٧ - ١٥ - عند النسب إلى اسم ثالثه بياء مشددة مثل: نَبِي، علي يقول
 نَبِي، علوي
 أ - يحذف الياء الأولى
 ب - يحذف الياء الثانية
 ج - يحذف الياء الأولى وقبل الثانية واوًا.

الجزء الثالث

اكمل العبارات الآتية :

- ١٦ - يُعامل معاملة الاسم الرباعي عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت
به مثل أرْبِيعاء، عَقِيرِباء
- ١٧ - عند تصغير ما ثالثه حرف علة (الف) تُقلب هذه
الألف وتُدْغَم في ياء التصغير كما هي تصغير:
كتاب، عَصا.
- ١٨ - يبدل التصغير في جملة «ما أَحْبَبْتُكَ إلى قَلْبِي يا نُني»
على .
- ١٩ - إذا كان الاسم المراد السبب إليه مثنى أو جمعاً يُردُّ
إلى
- ٢٠ - يُسبب إلى اسم آخره ياء مشددة بعد حرف واحد مثل خَيّ، طَيّ،
بَعْثُ

القسم الخامس
أقسام الفعل وإسناده

٢٦٠	تقسيم الفعل إلى صحيح ومُعْتَلّ:
يُقَسَّمُ النَحْوِيُّونَ الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه إلى : (ماضٍ) مثل : كَتَبَ ، نَجَحَ و(مضارع) مثل يَدْرُسُ ، يَقْرَأُ و(. . .) مثل : أَلْعَنَ ، اُسْكُتْ .	
٢٦١	وينقسم الفعل بالنظر إلى بيته إلى : صحيح ومُعْتَلّ فالفعل الصحيح هو ما حلت حروفه الأصلية من حروف العلة وهي (الالف والواو والياء) مثل دَرَسَ ، ضَجِكَ ، فَهِمَ ، جَلَسَ فكلٌ من هذه الأفعال فعلٌ صحيحٌ ، لأنه (يوجد / لا يوجد) . . . بين حروفه الأصلية حرفٌ علة .

٢٦٠ - أمر

٢٦٢	والفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنين من حروف العلة . فكل من الفعل وَجَدَ، ضَامَ، رَمَى، دَعَا، وَفَى فعل (صحيح / معتل) لأن به حرف علة أو حرفين	٢٦١ - لا يوجد
٢٦٣	ولكل من الفعل الصحيح والفعل المعتل أقسام . فأقسام الفعل الصحيح ثلاثة، هي (المَهْمُوز) وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، فكل من الفعل: أَحَدَ، أَمْسَ، سَأَلَ، بَدَأَ، قَرَأَ، فعل لأن أحد حروفه الأصلية همزة .	٢٦٢ - مُعْتَلّ
٢٦٤	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما يُسَمَّى بالفعل (المُضَعَّف) وهو نوعان: مُضَعَّفُ الثَّلَاثِي، وهو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد، فكل من الفعل . (شَدَّ، جَفَّ، هَزَّ، صَدَّ، رَدَّ) مُضَعَّفُ ثَلَاثِي لأن من جنس واحد .	٢٦٣ - مَهْمُوز
٢٦٥	أما المضعف الرباعي فهو ما كان حرفه الأول والثالث من جنس واحد . وكذلك حرفه الثاني والرابع من جنس واحد . فكل من الأفعال: وَشَوْسَ، زَلْزَلَ، بَلْبَلْ، شَفَشَقَ فعل رباعي (مضعف / غير مضعف)	٢٦٤ - ثانيه وثالثه

٢٦٦	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما سُمي بـ(السالم)، وهو ما سَلِمَتْ حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، فكل من الأفعال نَصَرَ، دَخَلَ، فَتَحَ، رَكِبَ، فَعَلَ (سالم / مهموز)	٢٦٥ - مُصَغَّف
٢٦٧	عرفت الآن أن الفعل الصحيح قد يكون سالماً أو مصغفاً أو	٢٦٦ - سالم
٢٦٨	ويقسم الفعل المعتل أيضاً إلى ثلاثة أقسام . منها (المثال) وهو ما كان أوله (واواً) حرف علة مثل: وَجَدَ، وَعَدَ، يَشَى، يَسَى فكل فعل منها يسمى مثالاً، لأن (أوله / آخره) حرف علة.	٢٦٧ - مهموزاً
٢٦٩	والقسم الثاني من أقسام الفعل المعتل ما يُسمى بالفعل الأثوف وهو ما كان (عينه) حرف علة . فكل من قَالَ، طَابَ، سَارَ، سَامَ، فعل أجوف لأن عينه حرف	٢٦٨ - أوله
٢٧٠	أما القسم الثالث من أقسام الفعل المعتل فهو (الناقص) وهو ما كان (لامه) حرف علة . مثل . دَنَا، رَمَى، نَتَى، سَفَى فكل فعل منها يسمى فعلاً ناقصاً لأن حرف علة.	٢٦٩ - علة

٢٧١	لاحظت الآن أن الفعل بالنظر إلى بنيته يقسم إلى : صحيح ومعتل ، وأن الفعل الصحيح يقسم إلى : مهمور ومصغف وسالم وأن الفعل المعتل يقسم إلى : وأجوف وناقص .	٢٧٠ - لأنه
٢٧٢	إسناد الفعل الصحيح والفعل المعتل إلى الضمائر : ويُسند الفعل صحيحاً ، أو معتلاً إلى الاسم الظاهر ، كما يُسند إلى الضمائر . فالفعل (كُتِبَ) في جملة . كُتِبَ مُحَمَّدُ الدُّرْسُ . قد أُسند إلى اسم ظاهر هو (محمد) أما في قولنا . كُتِبَ الدُّرْسُ فقد أُسندَ الفعلُ (كُتِبَ) إلى ضمير هو	٢٧١ - مثال
٢٧٣	والفعل الماضي يُسند إلى : تاء الفاعل ، يا الفاعلين ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، نون النسوة مثل سافرتُ ، سافرنا ، سافراً ، سافروا ، سافرنَ . فقد أُسندَ الفعلُ (سافَرَ) إلى هذه الضمائر لأنه فعلٌ	٢٧٢ - نا الفاعلين
٢٧٤	أما الفعل المضارع فيُسند إلى . ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المحاطبة ، نون النسوة كما هي . يكتبان ، يكتبون ، تكتبين ، يكتبن . فالفعل (.) قد أُسندَ إلى الضمائر المذكورة لأنه فعل مضارع .	٢٧٣ - ماضٍ

٢٧٥	وفعل الأمر أيضاً يُسَدُّ إلى : ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة. فَنَقُولُ : (إِجْلِسَا) عند إسناده إلى ألف الاثنين، (أُخْرِجُوا) عند إسناده إلى واو الجماعة، (أُسْكُتِي) عند إسناده إلى ، (إِجْتَهِدْنَ) عند إسناده إلى نون النسوة.	٢٧٤ - يَكْتُبُ
٢٧٦	وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة الماضي فلا يَطْرَأُ تغييرٌ على (السالم) منه. فعند إسناد (السالم) الماضي نقول: نَجَحْتُ، نَجَحْنَا، نَحَحَا، نَجَحُوا، نَجَعْنَ. وهكذا فالفعل نَجَعَ (قد طرأ/ لم يطرأ) عليه تغيير عند إسناده إلى الضمائر.	٢٧٥ - يَاءُ المخاطبة
٢٧٧	وعند إسناد الماضي (المهموز) إلى الضمائر لا يَطْرَأُ عليه تغييرٌ أيضاً فنقول: أَخَذْتُ، أَخَذْنَا، أَخَذُوا، أَخَذْنَ، بدون تغيير في الفعل (... ..) عند إسناده إلى الضمائر	٢٧٦ - لَمْ يَطْرَأْ
٢٧٨	إذن فعند إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر، لا يحدثُ أيُّ تغييرٍ في بنية الفعل السالم أو الفعل منه.	٢٧٧ - أُخِذَ

٢٧٨ - المهموز	<p>أما إذا أُسْدَ الفعلُ (المضَعَّف) إلى الصمير (تاء الفاعل) مثل - مَدَدْتُ، (نا الفاعلين) مثل - رَدَدْنَا، نون النسوة مثل - هَزَزْنَ قَيْفَكَ إِدْعَامَهُ، فكلُّ من الفعل المضَعَّف (مَدَّ، رَدَّ، هَزَّ) قد حَدَثَ فيه تغيير عند إسناده إلى (تاء الفاعل، نا الماعلين، نون النسوة) بِأَن فُكَّ</p>	٢٧٩
٢٧٩ - إِدْعَامُهُ	<p>ولكن الفعل المضَعَّف يبقى إِدْعَامَهُ ولا يَحْدُثُ فيه تغيير عند إسناده إلى . (ألف الاثنين) مثل : شَدَا، (واو الجماعة) مثل : شَدُوا . إِذْنُ فالفعل المضَعَّف لا يَحْدُثُ فيه تغيير عند إسناده إلى . ألف الاثنين أو</p>	٢٨٠
٢٨٠ - واو الجماعة	<p>وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الصمائر هي صيغة (المضارع) لا يَحْدُثُ تغييرٌ في السَّالِمِ أو المهموز منه فمثال السَّالِمِ نقول : أَشْكُرُ، نَكْتُبُ، نَكْتُبَانِ، تَلْعَبُونَ، تَجْتَهِدِينَ، تَلْعَبِينَ . فالفعل السَّالِمِ عند إسناده إلى الصمائر هي المضارع (يَحْدُثُ / لا يَحْدُثُ) فيه تغيير</p>	٢٨١

٢٨٢ - لا يحدث	وكذلك نقول: يَكْتُبُ، يَفْهَمَانِ، يَلْتَرُسُونَ، يَلْعَبِينَ. بدون تغيير في الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر إن كان (سالماً / مضعفاً)	٢٨٢
٢٨٢ - سالماً	والفعل (المهمور) إذا أُسْدُ إلى الضمائر في صيغة المضارع، لا يحدث فيه تغيير أيضاً، فنقول: أَخُذْ، تَأْخُذْ، تَأْخُذَانِ، تَأْخُذُونَ، تَأْخُذِينَ، تَأْخُذِي. إذن فالفعل لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر.	٢٨٣
٢٨٣ - المهمور	عرفت أن الفعل السالم، والمهمور، لا يحدث فيهما تغيير، عند إسادهما إلى الضمائر، في صيغة المضارع أما الفعل (المضعف) فلا يحدث فيه تغيير أيضاً عند إساده إلى الضمائر - غذا نون السوطة - في صيغة المضارع. فنقول: يَرُدُّان - يَمْدُون - تَمْدِينَ فكل من الفعل المضعف (يَرُدُّ، يَمْدُ) لم يحدث فيه تغيير عند إساده إلى الضمائر: ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو	٢٨٤

<p>٢٨٤ - ياء المحاطبة</p>	<p>وعند إسناد الفعل المضعف إلى (نون السوّة) في صيغة المضارع يُقَكُّ إدغامه، فنقول: «هُنَّ يَمُدُّنَ إِلَيْهِ يَدَ الْعَوْنِ»، «أَنْتَنَ تَرُدُّنَ كَيْدَ الْعَدُوِّ» إذن فالمعلُّ المضعفُ عد إساده إلى نون السوّة في المضارع</p>	<p>٢٨٥</p>
<p>٢٨٥ - يُقَكُّ إدغامه</p>	<p>وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة الأمر فلا يحدث تغيير في (السالم) منه، غير أنّا نُضِيفُ في أول الثلاثي منه همزة وصل. فنقول أَشْكُرْ، أَشْكُرَا، أَشْكُرُوا، أَشْكُرِي، أَشْكُرْنَ. فالفعل (شَكَرَ) لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة</p>	<p>٢٨٦</p>
<p>٢٨٦ - الأمر</p>	<p>أما الفعل الماضي (المهموز) أوله، فتُحذفُ منه الهمزة، عند إسناده إلى الضمائر في (الأمر). فنقول: حُذِّ، حُذَّا، حُذُّوا، حُذِّي، حُذِّنْ إذن الفعل المهموز يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. بأنْ تُحذفَ. من أوله.</p>	<p>٢٨٧</p>

٢٨٨	وعند إسناد (المضغف) إلى الضمائر في صيغة (الأمر) يبقى كما هو دون تغيير عند إساده إلى ألف الاثنين كما في (مُذًا) أو إلى واو الجماعة كما في (مُذُوا)، أو إلى ياء المخاطبة كما في (مُذِي) وهكذا فالفعل المضغف عند إساده إلى الضمائر السابقة في صيغة الأمر (يحدث/ لا يحدث) فيه تغيير ما لم يكن مُسَدًّا إلى نون النسوة.	٢٨٧ - الهمزة
٢٨٩	ويُمكن إدغام الفعل المضغف عند إساده إلى (نون النسوة) وتُضاف إليه همزة وصل في أوله. فنقول (أُمْلِذْنَ) عند إسناد الفعل (مُذٌ) إلى في صيغة الأمر.	٢٨٨ - لا يحدث
٢٩٠	درستُ الآن كيفية إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر. وننتقلُ بك الآن إلى كيفية إسناد الفعل (المُعْتَل) إلى الضمائر. والفعل المعتل كما عرفت يقسم إلى: مثال وأجوف و..... ولكل منها حُكْمُهُ عند الإسناد.	٢٨٩ - نون النسوة
٢٩١	عند إسناد الفعل المثال إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يحدث فيه تغيير، فنقول عند إساده إلى تاء الفاعل: وَعَدْتُ، وَعَدْتُمَا، وَجَدْتُمْ.	٢٩٠ - ناقص

	<p>وإلى نا الفاعلين. وَثَقْنَا، وإلى نون النسوة. وَثَقْتُنَّ</p> <p>ونقول أيضاً عند إساده إلى ألف الاثنين وَعَدَا، وإلى واو الجماعة: وَصَلُوا، وإلى نون النسوة. وَجَدْنَ</p> <p>وهكذا فالفعل المثال لا يحدث فيه تغيير عند إساده إلى الضمائر في صيغة.....</p>	
٢٩٢	<p>أما الفعلُ الأَجُوفُ فيحذفُ وسطه أي (عينه) عند إساده إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) في الماضي. فنقول. صُنِّتَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ، قُلْنَا الْحَقُّ، قُمْنَا مُكْرَاتٍ بِحَدَفٍ عَيْنِ الْفَعْلِ: صَامَ، قَالَ، قَامَ. وهكذا فالفعل الأَجُوفُ تحذف.....</p> <p>عند إساده إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي.</p>	٢٩١ - الماضي
٢٩٣	<p>أما عند إسناد الماضي الأجوف إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة) لا يحذفُ وسطه ولا يحدث فيه تغيير. فنقول: هُمَا قَالَا الصُّنْتُ، هُم صَارُوا مُتَحَابِّينَ</p> <p>وهكذا فالفعل الأجوف الماضي لا يحدث فيه تغيير عند إساده إلى: ألف الاثنين أو.....</p>	٢٩٢ - عَيْنَ

٢٩٤	وإذا أسند الماضي (الناقص) إلى الضمائر: (تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) وكان معتل الآخر بالياء، لم يحدث فيه تغيير، فعند إسناد الفعل (خشي) إلى الضمائر المذكورة نقول: خَشِيتُ اللهَ، خَشِيسَا اللهَ، خَشِينَا اللهَ، خَشِينَ اللهَ. بدون تعيير في صورة الفعل (خشي) لأنه معتل الآخر بـ.	٢٩٣ - واو الجماعة
٢٩٥	أما إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر (بالألف)، فإن ألفه تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إذا كانت تالفة. عند إسناد الضمائر، فعند إسناد الفعل (دعا) إلى الضمائر (تا الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) نقول: دَعَوْتُ اللهَ، دَعَوْنَا اللهَ، دَعَوْا اللهَ، دَعَوِ اللهَ. وذلك برَدِّ حرف العلة . . . إلى أصله وهو الواو.	٢٩٤ - الياء
٢٩٦	وعند إسناد الفعل (سعى) إلى نفس الضمائر نقول: سَعَيْتُ فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنَا فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنا فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنَ فِي الْخَيْرِ. برَدِّ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْأَلْفِ إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ	٢٩٥ - الألف
٢٩٧	عرفت أن الفعل الناقص المعتل الآخر (بالألف) تُرَدُّ ألفه إلى أصلها (الواو أو الياء) عند إسناده إلى	٢٩٦ - الياء

	<p>الضمائر، إن كانت ثالثة . أما إذا كانت هذه الألف (رابعة) فأكثر، قُلِبَتْ (ياء) .</p> <p>فقد إساد الفعل (إهتدى) إلى الضمائر بقول إهتديت إلى الصواب، إهتديا . إهتديا . إهتديين .</p> <p>وَأَلَفَ الْعَمَلُ النَّاقِصَ هُنَا (قُلِبَتْ يَاءٌ / رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا الْيَاءِ) عِنْدَ إِسَادِهِ إِلَى الضَّمَايِرِ لِأَنَّهَا (ثَالِثَةٌ / أَكْثَرُ مِنْ ثَالِثَةٍ) .</p>	
٢٩٨	<p>يخلص من ذلك إلى أنه عند إسناد الفعل الماضي (الناقص) إلى الضمائر: (تاء العاقل، نا العاقلين، ألف الاثنين، ونون السوء) وكان معتل الآخر بالواو أو الياء (يحدث/ لم يحدث)</p>	٢٩٧ - قُلِبَتْ يَاءٌ
٢٩٩	<p>أما إذا كان معتل الآخر (بالألف) فإن ألفه تُرَدُّ إلى أصلها الواو أو الياء إن كانت (ثالثة)، أو تقلب (ياء) إن كانت</p>	٢٩٨ - لم يحدث
٣٠٠	<p>وإذا أسد الماضي الناقص إلى (واو الجماعة)، وكان معتل الآخر (بالألف) حُذِفَتِ الألف، وُفْتُحَ مَا قَبْلَ (الواو) .</p> <p>كما في: دَعَوْا إِلَى الْحَقِّ، سَعَوْا فِي الْخَيْرِ، إِهْتَدَوْا إِلَى الْحَقِيقَةِ، فَقَدْ حُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْ</p>	٢٩٩ - رابعة فاكثر

	الأفعال: دَعَا، سَعَى، اِهْتَدَى، عند إسنادها إلى وُفِّتَحَ ما قُلَّ الواو.	
٣٠١	أما إذا كان الفعل الماضي (الماضي) المراد إساده إلى واو الجماعة معتل الآخر بالياء أو الواو، حُذِفَتْ، وَصُمَّ ما قُلَّ واو الجماعة. كما في حَشُّوا رَبُّهُمْ. فقد (فُتِحَ/ ضُمَّ)..... ما قُلَّ واو الجماعة لأنَّ الفعل الماضي هنا معتل الآخر بالياء أو الواو.	٣٠٠ - واو الجماعة
٣٠٢	درست الآن كيفية إسناد الفعل (المعتل) إلى الضمائر في صيغة الماضي. فإذا كان الفعل المعتل (مضارعاً)، فيكون إساده إلى الضمائر على النحو التالي: إذا أُسِدَ الفعل (المثال) إلى الضمائر في المضارع تُحْدَفُ (واؤه) إذا كانت واواً، وعين مضارعه مكسورة، مثل الفعل (وَعَدَ، وَثَّقَ) فنقول: أَيْتُ أَعَدُّ، أَنْتَ تَثِقُ بِي، نَحْنُ نَثِقُ بِكُمْ، هُمَا يَثِقَانِ... أَمَتٌ تَثْقِينِ، هُمَا يَمْعِدُونَ، أَنْتُ تَعْمِدُ... إلخ وهكذا فالفعل المثال تُحْدَفُ... في صيغة المضارع عند إساده إلى الضمائر، إذا كانت واواً، وعين مضارعه مكسورة	٣٠١ - ضُمَّ

٣٠٣ - عاؤه	<p>وإذا كان الفعل المضارع (أجوف) يُحذف وسطه أي (عِيه) عند إساده إلى (نون النسوة).</p> <p>فَنَقُولُ: هُنَّ يَقُلْنَ مَا يُعْتَقِذْنَ، أَنْتِ تَجِشْنَ لِلوَطَنِ</p> <p>فالفعل (.....) تُحذف (عينه) عند إساده إلى نون النسوة.</p>	٣٠٣
٣٠٣ - الأجوف	<p>فإذا أُسند الفعلُ المضارعُ الأجوفُ إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة)، لم يَحذف وسطه، ولم يحدث فيه تغيير</p> <p>كما في: أَنْتُمْ تَقُولَانِ الصُّدُقَ، أَنْتُمْ تَصُومُونَ رَمَضَانَ، أَنْتِ تَقُولِينَ الْحَقَّ.</p> <p>وهكذا فالفعل المضارع لا يحدث فيه تغيير عند إساده إلى الضمائر السابقة.</p>	٣٠٤
٣٠٤ - الأحوف	<p>وتُرَدُّ عَيْنُ المضارعِ الأحوفِ إلى أصلها (الياء أو الواو) عند إساده إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة) عند إساده الفعل (عاش) إلى هذه الضمائر نقول:</p> <p>أَنْتُمْ تَعِيشَانِ لِلوَطَنِ، هُمْ يَعِيشُونَ لِلوَطَنِ، أَنْتِ تَعِيشِينَ لِلوَطَنِ بِرَدِّ (عين) الفعل عاش إلى أصلها في المضارع وهي:</p>	٣٠٥

٣٠٦	وعند إسناد الفعل (صام) إلى (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المحاطة) نقول: هما يصومان رمضان، أنتم تصومون. ، أنت تصومين. غير الفعل إلى أصلها وهي	٣٠٥ - الياء
٣٠٧	عرفت كيفية إسناد الفعل المضارع المثال، والأحرف إلى الضمائر، ونُقدّم إليك الآن كيفية إسناد الفعل المضارع (الناقص)، فإذا كان المضارع الناقص معتلاً الآخر (بالواو أو الياء) وأسند إلى واو الجماعة حُذِف حرف العلة، وصُم ما قبل الواو. كما في: الطلّات يَرْجُونَ النجاة، أنتم تَقْضُونَ بالحق بَحَذِف حرف العلة و. ما قبل الواو.	٣٠٦ - الواو
٣٠٨	وإذا أسد الفعل المضارع الناقص إلى (ياء المحاطة) حذفت لامه، وكُسِر ما قبل ياء المحاطة. فنقول: أنت تَرْجِينَ حياة كريمة، أنت تَقْضِينَ بالحق بحذف لام الفعل وكُسِر ما قبل	٣٠٧ - ضَم
٣٠٩	أما أسد المضارع الناقص إلى ألف الاثنين لم يحدث فيه تغيير. نقول. هما يَدْعُوَانِ إلى الخير، أنتما تَحْشِيَانِ عقاب الله بدون تغيير. لأنه مسندٌ إلى	٣٠٨ - ياء المحاطة.

٣١٠	وعند إسناد الفعل المضارع الناقص إلى (نون النسوة) يقول: هُنَّ يَدْعُون إلى فَعْل الخير، هُنَّ يَقْضِينَ بِالْحَقِّ. بدون تغيير في صورة... .. لأنه مسندٌ إلى نون النسوة.	٣٠٩ - ألف الاثنين
٣١١	أما إذا كان الفعل المضارع الناقص معتل الآخر (بالألف)، وأسند إلى واو الجماعة، حذفت الألف، وفتح ما قبل الواو كما في: الْمُكَافِحُونَ يَحْيَوْنَ حَيَاةً كَرِيمَةً، الْكَرَامُ لَا يَرْضَوْنَ الْمَهَانَةَ. وذلك بـ... .. الألف وفتح ما قبل الواو.	٣١٠ - الفعل
٣١٢	وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ياء المخاطبة تحذف الألف، ويفتح ما قبل الياء. كما في: أَنْتِ تَحْيِينَ حَيَاةً كَرِيمَةً، أَنْتِ لَا تَرْضَيْنَ الْمَهَانَةَ. وذلك بحذف الألف و... .. ما قبل ياء المخاطبة.	٣١١ - حذف
٣١٣	وإذا أسند المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى (ألف الاثنين) قُلِيَت الألف ياء، فتقول: الْعَاقِلَانِ يَتَسَامَيَانِ عَنِ الصُّعَائِرِ، الرَّئِيسَانِ يُلْتَقِيَانِ لِلتَّفَاهُمِ بِقَلْبِ الْأَلْفِ... .. لإسناده إلى ألف الاثنين	٣١٢ - فتح

٣١٤ - ياء	<p>وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالالف إلى (نون النسوة)، قُلبت الالف ياء. كما هي. هُنَّ يتَسَامَيْنَ عن الصغائر. هُنَّ يَتَبَارَيْنَ في فعل الخير.</p> <p>ب. الالف ياء لإسناده إلى نون النسوة.</p>	٣١٤
٣١٤ - قَلْب	<p>عرفت الآن كيفية إسناد الفعل (المعتل) إلى الصمائر إن كان ماضياً أو مضارعاً. وتُقَدَّم إليك الآن كيفية إسناد الفعل المعتل إلى الصمائر في صيغة (الأمر).</p> <p>فإن كان فعل الأمر معتلاً الآخر بالواو أو الياء، وأُسند إلى (واو الجماعة) حذف حرف العلة، وصُمِّ ما قبل واو الجماعة. فنقول: أَرْجُوا مَغْفِرَةَ الله، ابْنُوا مَسْجِداً لله.</p> <p>فعل الأمر المعتل الآخر، بالواو أو الياء والمسند إلى واو الجماعة، (يُحذف) / لا يُحذف). منه حرفُ العلة.</p>	٣١٥
٣١٥ - يُحذف	<p>وإذا أُسند فعلُ الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ياء المحاطبة)، يُحذفُ منه حرفُ العلة أيضاً، ويُكسَرُ ما قبل ياء المحاطبة مثل اعْطِي شَاتِكَ بالعمل، اقْضِي بِالْحَقِّ.</p>	٣١٦

	فالمعل (علا، قصي) قد حُذِفَ منهما حرفُ العلة عند إسادهما إلى ياء المخاطبة في صيغة الأمر، و... ما قبل ياء المخاطبة	
٣١٧	وإذا أُسِنِدَ فعلُ الأمرِ المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ألف الاثنين) لا يحدث فيه تغيير، كما في: أَرْجُوا الحياةَ الكريمةَ، اَعْلُوا، اِرْقُوا بِتَصَرُّفَاتِكُمَا. فكل من الفعل (رَجَا، عَلَا، رَقَى) لم يحدث فيه تغيير عند إساده إلى ... في صيغة الأمر	٣١٦ - كُـبِرَ
٣١٨	وعند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (نون النسوة) لا يحدث فيه تغيير، فنقول: أَرْجُونِ الحياةَ الكريمةَ، إِيْبِينَ لَكُنْ مَجْدًا. فلم يحدث تغيير في صورة الفعل هنا لإساده إلى	٣١٧ - أَلْفُ الاثنين
٣١٩	أما إذا كان فعلُ (الأمس) معتل الآخر (بالألف) وأُسِنِدَ إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذفت الألف، وفتح ما قبل الواو أو ياء المخاطبة فمثال إساده إلى (واو الجماعة): اِحْيُوا حياةَ كريمةً، ارْضُوا بما قَسَمَ الله لكم. يحذف الألف وفتح ما قبل	٣١٨ - نُونُ النسوة

٣٢٠	وعند إسناد فعل الأمر (المعتل الآخر بالالف إلى ياء المحاطبة) تحذف منه الألف، ويُفتح ما قبل ياء المحاطبة، كما في: اخي حياة كريمة، إرضى بما قسم الله لك. يحذف الألف وفتح ما قبل	٣١٩ - واو الجماعة
٣٢١	وإذا أُسند فعل الأمر المعتل الآخر بالالف إلى (الف الاثنين)، قُلِبَت الألف ياءً، فنقول تسامياً عن الصغائر، إنييَا لكُما مُستقبلاً حسناً. نقلب الألف لإساده إلى ألف الاثنين.	٣٢٠ - ياء المحاطبة
٣٢٢	وعند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالالف إلى (نون النسوة)، قُلِبَت الألف ياءً، كما في: تسامين عن الصغائر. نقلب ياءً لإساده إلى نون النسوة	٣٢١ - ياء
٣٢٣	نخلص من ذلك إلى أنَّ فعل الأمر المعتل الآخر مثل المضارع المعتل الآخر تماماً، عند إساده إلى: واو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين ونون النسوة إذن ففعل الأمر والفعل المضارع إذا كانا مُعتلي الآخر (متماثلان / مختلفان) عند إسادهما إلى الصغائر السابقة.	٣٢٢ - الألف ٣٢٣ - متماثلان

الاختبار التحصيلي رقم (٥)

صح علامة (✓) أمام العبارة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

- ١ - الفعل الصحيح هو ما حلت حروفه الأصلية من حروف العلة ٢٦٠ ()
- ٢ - يُقسَّم الفعل المعتلُّ إلى ٠ مثال ومهمور وناقص. () ٢٧١
- ٣ - الفعل الأجوف هو ما كانت لامه حرف علة. () ٢٦٩
- ٤ - عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يطرأ عليه تغيير. () ٢٧٦
- ٥ - عند إسناد الفعل (رَدَّ) إلى نون النسوة لا يُفكُّ إدعاه. () ٢٧٩
- ٦ - الفعل المهمور مثل (أُتخذ) تُحذف منه الهمزة عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. () ٢٨٧
- ٧ - الفعل الأجوف (صَامَ) تُحذف عينه عند إسناده إلى ما الفاعلين، في الماضي. () ٢٩٢
- ٨ - عند إسناده الفعل (دَعَا) إلى تاء الفاعل تُقلب الألف ياءً فنقول. ٢٩٥ دَعَيْتُ ()
- ٩ - عند إسناد الفعل (مَدَّ) إلى ياء المخاطبة في صيغة الأمر نقول ٢٨٨ مَدَّنِي ()
- ١٠ - المضارع ناقص المعتلُّ الآخر بالالف مثل. يتسامى، تُقلب ألفه ٣١٤ ياءً عند إسناده إلى نون النسوة. ()

الجزء الثاني

اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (/) عليها .

- ٢٦١ - ١١ - ينقسم الفعل بالنظر إلى بُنْيَتِهِ إلى -
 أ - ماضٍ ومضارع وأمر
 ب - صحيح ومعتل
 ج - مبني للمعلوم ومبني للمجهول
- ٢٦٤ - ١٢ - من أقسام الفعل الصحيح ما يُسمى بالفعل -
 أ - الناقص
 ب - المثال
 ج - السالم
- ٢٩٦ - ١٣ - عند إسماد الفعل (سعى) إلى ما الفاعلين يقول .
 أ - سَعَيْنَا
 ب - سَعَوْنَا
 ج - نَسَعَى
- ٣١٠ - ١٤ - عند إسماد الفعل (قَصَى) إلى نون السوة في المضارع يقول
 أ - هُنَّ يَقْضُونَ بِالْحَقِّ
 ب - هُنَّ يَقْضِينَ بِالْحَقِّ
 ج - هُنَّ قَضَيْنَ بِالْحَقِّ
- ٣٠٠ - ١٥ - العمل (اِهْتَدَى) عند إسناده إلى واو الجماعة نقول -
 أ - هُم اِهْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ
 ب - هُم هَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ
 ج - هُم اِهْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ

الجزء الثالث

اكمل العبارات التالية .

- ١٦ - الفعل الماضي المهور أوله تحذف همزته في صيغة ٢٨٧
مثل : حُدِّدَ ، كُتِبَ .
- ١٧ - عند إسناد الفعل (وَعَدَ) إلى الضمائر في المضارع ، ٣٠٢
تُحذفُ .
- ١٨ - الفعل المصغَّر الثلاثي هو ما كان ثانيه و ٢٦٤
واحد .
- ٢٠ - عند إسناد الفعل (عاش) إلى ألف الاثنين في المضارع نقول أنتما ٣٠٥
للوطي .

الاختبار الشامل

الجزء الأول

ضع علامة (س) على العبارة الصحيحة وعلامة (X) على العبارة الخاطئة مما يأتي.

- ١ - عِلْمُ الصُّرَفِ يدرس الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تُخدم العبارة أو الجملة ()
- ٢ - دراسة الاعلال والاندال من موضوعات علم النحو ()
- ٣ - علم الأصوات هو الذي يدرس الصوت وحده أو مع غيره من الأصوات ()
- ٤ - أحوال سية الكلمة تعرف بالاسناد إلى الصمائر ()
- ٥ - سبب وضع الميراث الصرعي على ثلاثة أصول هو تسمية الأصل الأول بالعماء والثاني بالعين والثالث باللام ()
- ٦ - يكون الميراث الصرعي مطابقاً للكلمة الموروثة حتى في الحركات ()
- ٧ - إذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول ذكرنا ما زاد على الأصول الثلاثة نعيه في الميراث ()
- ٨ - وزن «اصطبر» «افعل» لأن أصل (الطاء) تاء ()
- ٩ - إذا حذف من الكلمة أحد أصولها مثل «سح» محذوف العين - لم يحذف ما يقابله في الميراث ()
- ١٠ - الفعل (كَتَبَ) جميع حروفه أصلية وسبب ذلك عدم سقوط واحد منها عند تصريفه ()
- ١١ - الأفعال أكرم - أكل - أمس، كلها أفعال مجردة ()
- ١٢ - (فَعَّلَ) أحد أوزان الثلاثي المجرد مثل - نَغَثَ ()
- ١٣ - قد نصل الزيادة في الفعل الثلاثي إلى ثلاثة أحرف مثل استقبل ()
- ١٤ - إذا أدخلت الهمزة على الفعل المتعدي الواحد يصير متعدياً لائياً

- كما في «البست محمدًا ثوبًا». ()
- ١٥ - زيادة الهمزة في أول الفعل يعيد بعض المعاني الصرفية منها ٢٩
الدخول في المكان كما في «أُخِرَ» ()
- ١٦ - الفعل «طَوَّفَ» مريدٌ بحرفين الواو والتضعيف () ٣٣
- ١٧ - من المعاني التي يفيدها التضعيف «التكثير» كما في: كُثِرَ وَلِيُّي ٣٦
()
- ١٨ - صيغة (فَاعِل) مثل نَاقَشَ المريدة بالآلف تعيد معنى المُشاركة ٣٨
()
- ١٩ - «اجتمع» فعل مريد بحرف واحد هو الهمزة () ٤٢
- ٢٠ - في جملة «تَزَايِدُ المطرُ» أفادت الزيادة في الفعل «ترايد» معنى ٤٦
المُطَاوَعَة ()
- الدرجة ٢٠

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) عليها.

- ٢١ - استحجر فعل مزيد بـ... . ٥٤
أ - حرفين
ب - ثلاثة أحرف
ج - بحرف واحد
- ٢٢ - الفعل «اطْمَأَنَّ» هو فعل ٦٢
أ - ثلاثي مزيد
ب - رباعي مجرد
ج - رباعي مزيد
- ٢٣ - المعاني التي تعيدها أحرف الزيادة مثل المطاوعة والمشاركة وغيرها ٦٤
هي معاني
أ - صرفية
ب - بحرية

- جـ - زمان فقط
- ٢٤ - يُعرَّف المصدرُ بأنه الاسم الذي يدل على ٦٥
- أ - حدث و زمان
- ب - حدث فقط
- جـ - زمان فقط
- ٢٥ - يقسّم الصّرفيون المصادر إلى سماعية وقياسية، فالمصدر السماعي هو. ٦٧
- أ - ما ليس له وزن مجرد ويعرف بالسمع
- ب - الذي يرتبط بالكلمات المتعلقة بالأدب
- جـ - الذي يعرف بمضوابط خاصة.
- ٢٦ - مصدر الفعل / نَقَر هو: نَقَرَ على ورن (فَعَال) لأنه دُلَّ ٦٩
- على.....
- أ - امتناع
- ب - حركة
- جـ - صَوْت
- ٢٧ - إذا دُلَّ الفعل الثلاثي على لون مثل خَمِر كان مصدره على ٧١
- ورن.....
- أ - فعال
- ب - فعَال
- جـ - فُعْلة
- ٢٨ - على الرغم من أن مصادر الفعل الرباعي قياسية إلا أنها مختلفة ٧٦
- نسب اختلاف.....
- أ - وزن الفعل
- ب - معي الفعل
- جـ - الزيادة في الفعل
- ٢٩ - المعلان أقام، أوردَ، هما..... ٧٧
- أ - متعقان في الورد وصيغة المصدر
- ب - متعقان في الورد مختلفان في المصدر

جـ - متعقبات في المصدر مختلفان في وزن الفعل

- ٣٠ - إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) فمصدره يكون على وزن .

أ - فعال أو مُفاعلة

ب - فعّال فقط

جـ - مُفاعلة فقط

الجزء الثالث

أكمل ما يأتي بوضع كلمة واحدة مناسبة في الفراغ:

- ٣١ - مصادر الأفعال الرباعية والحماسية والسُداسية قياسية أما مصادر الفعل الثلاثي فـ . غالباً
- ٣٢ - يَعْمَلُ المصدر غَمَلَ فعله الذي يصنع منه فإن كان فعله لازماً رَفَعَ الماعل فقط وإن كان فعله رَفَعَ الماعل ونَصَب المفعول كما في (صَوْمُ المسلمِ رمضانَ مريضةً)
- ٣٣ - الأكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله ويأتي بعده المفعول به وقد يضاف المصدر إلى ويكون الفاعل صميراً مستتراً كما في (اَكْرَأْ الجَارِ واجبٌ)
- ٣٤ - المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بـ زائدة لغير المفاعلة كما في بدأ الخطيب حديثه مبداً رائعاً.
- ٣٥ - قال تعالى: ﴿رَبِّ ادْخُلِيْ مَدْخُلَ صِدْقٍ وَاُخْرِجِيْ مَخْرَجَ صِدْقٍ﴾ ١٠٢ كلمة «مدخل» مصدر أخذ من الفعل على وزن مضارعه.
- ٣٦ - كلمة «أكلة» في جملة: (أَكَلْتُ أكلةً) مصدر دلّ على وقوع الحدث مرة واحدة لذلك يسمى اسم .
- ٣٧ - الأسماء مثل: إنسانية - حرّية - وطنيّة - تعرف بأبها مصادر جاءت من إنسان - حرّ - وطن.

- ٣٨ - هجم الجيش هُجوماً - يريد محمد أن يتفوق في الامتحان - في كلا المثالين مصدر الأول هو (هجوماً) ويسمى مصدراً صريحاً والثاني يفهم من الكلام ويسمى مصدراً
- ٣٩ - الكلمات التي تؤخذ من أصل واحد وتكون الصلة بينها واضحة مثل كتب - كاتب - مكتوب - مكتب - كتاب - تسمى كلمات
- ٤٠ - صيغة (فاعل) مثل دارس يدل بها على اسم الفاعل وصيغة (مفعول) مثل مندرس يدل بها على اسم
- ١٠ درجات

الجزء الرابع

- | رقم
الاطار | اكتب رقم العبارة أمام المثال
المناسب لها كما هو موضح
بالمثال |
|---------------|--|
| | ٤١ - الكلمات الحامدة هي التي لم تؤخذ من - نهر النيل أطول من نهر
غيرها .
() ١٣٠ العرات |
| | ٤٢ - اسم الفاعل اسم يشتق من الفعل - هذا مختار لرئاسة الحكومة
للدلالة على من قام بالفعل .
() ١٣١ |
| | ٤٣ - يرفع اسم الفاعل (الفاعل) وينصب - فلا يقال علي أموت من
(المفعول به) إذا كان فعله متعدياً إبراهيم
() ١٤٠ |
| | ٤٤ - للدلالة على المبالغة في الفعل - ررت معرض الكتاب
ستعمل صيغ المبالغة
() ١٤٤ |
| | ٤٥ - صيغ المبالغة مثل اسم الفاعل في - أذاثر أحوك صديقه
العمل
() ١٥٢ |
| | ٤٦ - يشتق اسم المفعول من الفعل المبني - خالد سباق في فعل الحير
() ١٥٣ |

للمجهول للدلالة على الحدث

ومعموله

- ٤٧ - قد يأتي اسم المفعول واسم الفاعل - مفتاح - مسطرة - مشرط () ١٥٩
على صيغة واحدة.
- ٤٨ - تستعمل صيغة (أفعل) للمفاضلة بين - مقدم - عليم - شكور () ١٦٧
شيئين في صفة ما
- ٤٩ - لا تأتي صيغة (أفعل) من فعل لا - أمكتوب الدرمان؟ () ١٧١
يقبل معناه المفاضلة
- ٥٠ - يصاغ من الفعل الثلاثي اسم على - ماء - عرس - حجر (٤١) ١٨٦
ورن (مفعّل) ليبدل على رمن الفعل
أو مكانه
- ٥١ - اشتقّ للدلالة على الآلة أوران مثل - كاتب - ضاحك. () ١٩٥
مفعّال - مفعّلة - مفعّل.

١٠ درجات

الجزء الخامس

أكمل الجداول الآتية :

الجدول رقم (١)

الكلمة	النسب إليها	ما يَحْدُثُ فيها من تغيير	رقم الإطار
مكة	مَكِّي	حذفت تاء التانيث	٢٣٥
ريدان	—	حذفت علامة المثنى	٢٣٦
الجزائر	الجزائري	—	٢٣٨
صحراء	—	قُلِّتِ الهمزة واواً	٢٣٩
إنشاء	إشائي	—	٢٤٠
شعة	—	ويجوز النسبُ إليه برد اللام المحذوفة أو تركها	٢٥٧

٥ درجات

جدول رقم (٢)

المثال	التصغير	الوزن	رقم الإطار
كَلَب	كُلِّيب	فعليل	٢٠٤
أُم	—	فعلية	٢٠٥
صَحْرَاء	صَحِيرَاء	—	٢٠٩
مَصْنَع	—	فمِيعِل	٢١٢
مَدْرَسَة	مَدِيرَسَة	—	٢١٣
زَعْفَرَان	—	فمِيعْلَان	٢١٥
مَصْبَاح	مَصْبِيح	—	٢١٧
كَاتِب	—	فمِيعِل	٢١٩
تَاج	تَوِيج	—	٢٢٠
نَاب	—	فعليل	٢٢١
عَصَا	عَصِيَة	—	٢٢٣

١٠ درجات

جدول رقم (٣)

العمل	نوعه	إسناده	الصغير	التغيير	رقم الإطار
يَجَحْ	صحيح	سالم	نَجَحُوا	واو الجماعة	٢٧٦
أَخَذَ	صحيح	مهمور	—	با المتكلمين	٢٧٧
يَمُدُّ	صحيح	مضعف	يَمُدُّونَ	نون النسوة	٢٨٥
وَعَدَ	معتل	مثال	وَعَدْتُ	—	٢٩١
قَالَ	—	—	قُلْنَا	با المتكلمين	٢٩٢
صَارَ	معتل	أجوف	صَارُوا	واو الجماعة	٢٩٣
دَعَا	معتل	ناقص	—	تاء العاقل	٢٩٥
اِهْتَدَى	معتل	ناقص	اِهْتَدَى	ألف الاثنين	٢٩٧
يَبِيعُ	معتل	أجوف	تَبِيعِينَ	—	٣٠٤
يَقْصِي	—	—	يَقْصِيْنَ	نون النسوة	٣١٠
أَرْخَ	معتل	ناقص	—	واو الجماعة	٣١٥
				حذف حرف العلة وضم ما قبل واو الجماعة	

١٠ درجات

مُلحق الكتاب ويشتمل على :

- أ - فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.
- ب - جداول لمصادر الأفعال الرباعية، والخماسية والسداسية - جداول لإسناد الأفعال إلى الصمائر.
- ج - فهرس للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.
- د - قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها المدارس عند الحاجة.

الكشف في المعاجم

المعجم كتاب يحتوي على كلمات متقاة ترتب عادة ترتيباً هجائياً مع شرح لمعانيها ومعلومات أخرى ذات علاقة بها - مثل المعلومات الصوتية والصرفية والحرية وغيرها - سواء أعطيت تلك الشروح باللغة ذاتها أم بلغة أخرى.

وقد برز العرب بشكل خاص في تصنيف المعجمات ودراستها غير أن ما كتب عنها قديماً وحديثاً يكاد يقتصر على المعاجم الأحادية اللغة فمن المعاجم القديمة كتاب العين المشهور الذي ينسب إلى الحليل بن أحمد وقد رتب الكلمات فيه حسب مخارج الأصوات العربية، وهناك كتاب الجعهرية لابن دريد وقد رتب فيه الكلمات على الحروف الأبجدية لا على المخارج.

ومن المعاجم العربية المصباح الميسر، مختار الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، ومع كثرة هذه المعاجم وتنوعها نجد أنها ذات نفع محدود للذين يتعلمون العربية كلغة أولى أو لغة ثانية وذلك للأسباب الآتية:

- ١ - لم تكتب بلغة العصر كما أن موضوعاتها قد لا تهتم المتعلم الجديد.
- ٢ - أن مداخلها غير مرتبة ترتيباً يسهل على المتعلم الحصول على المعلومات المطلوبة دون عناء.

٣ - أن المعاجم القديمة أكثرها أحادي اللغة بمعنى أن لغة الشرح هي نفس المتن

وقد ظهرت بعض معاجم حاولت تلافي هذا النقص مثل المعجم الوسيط المنجّد والرائد وبعض المعاجم الشائبة اللغة كالمورد مثلاً.

ويرى الباحثون ضرورة عمل معاجم عضرية، تلبي حاجة الناطقين بالعربية، والناطقين بغيرها والفرق بين المعجمين واضح، فالقاريء الناطق بالعربية، قد ألف نظامها الصوتي والصرفي، والاعرابي والدلالي، وأصبحت له قدرة سميها بالسليقة اللغوية تعينه على أدائها وتجنه أخطاء العُجمة.

٥ أما الناطق بغير العربية فتجابهه صعوبة نطق الوحدات الصوتية التي يعتمد نطقها على أعضاء النطق لعدم وجودها في لئته ويعوزه الاحساس بمعاني الأوزان الصرفية كما أن ثروته اللغوية محدودة بعدد من المفردات لا ترقى للثروة اللغوية التي تتجمع للناطقين بالعربية كما يواجه صعوبة في ضبط التراكيب النحوية، ونظم الجملة العربية. كما أن الثقافة العربية تختلف بدرجات متفاوتة عن ثقافة غير الناطقين بالعربية من حيث المظاهر الفكرية والمادية

ترتيب المعجم :

والمعاجم تأخذ في ترتيبها للمفردات أشكالاً مختلفة وأشهرها ما يلي .

١ - فمن المعاجم ما ترتب فيه الكلمات حسب حروفها الهجائية الأصلية أي مجرّدة من أحرف الزيادة. فتقسّم الكلمات إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب يختصّ بحرف معين من حروف الهجاء. ويدكر في الباب جميع الكلمات التي تبدأ بهذا الحرف وترتب الكلمات في الباب الواحد بحسب ترتيب الحرف الثاني بين الحروف الهجائية ثم الحرف الثالث.

فمثلاً كلمة «دع» نجدّها في باب «د» ونجد مكانها بين الكلمات التي ثانيها «د» وثالثها «ع».

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة في ترتيب المفردات مختار الصحاح
المصباح المنير - لسان العرب - المعجم الوسيط - المعجم.

٢ - وهناك طريقة ثانية لترتيب الكلمات في المعجم وهو أن ترتب
الكلمات حسب حروفها الأصلية - أي مجردة من أحرف الزيادة مبتدئة
بالحرف الأخير من الكلمة وتقسّم الكلمات أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً
والباب هو الحرف الأخير من الكلمات وفي كل باب عدة فصول باعتبار
الفصل هو الحرف الأول من الكلمة وترتب الكلمات بحسب ترتيب الحرف
الثاني بين أحرف الهجاء فكلمة «بَرْد» مثلاً يبحث عنها في باب «د» فصل الباء
ونجدها بين الكلمات التي ثانیها «ر».

٣ - ومن المعاجم ما ترتب فيها الكلمات ترتيباً هجائياً وينظر إلى الكلمة
حسب صورتها من غير نظر إلى حرف زائد أو أصلي . وتقسّم الكلمات فيها
أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب منها يحتص بحرف من حروف الهجاء
وترتب الكلمات في كل باب حسب ترتيب الحرف الثامن في الكلمة ثم
الحرف الثالث وللجمع بين الطريقتين بوضع أمام كل كلمة بين قوسين الأصل
أو الجذر الذي أخذت منه الكلمة

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة معجم «الرائد» ففي هذا المعجم مثلاً
كلمة «درس» يبحث عنها في باب «د» وكلمة «مدرسة» يبحث عنها في باب
«م»

طريقة الكشف في المعاجم

إن الكشف عن معنى أي كلمة في أحد المعاجم يرتبط بطريقة مباشرة
بالمعجم الذي يراد الكشف فيه ونراعي هذه الخطوات في الكشف عند
تحديد المعجم المراد استعماله .

١ - تُرد الكلمة إلى مفرداتها إن كانت متى أو جمعاً وإلى الفعل الماضي إن
كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرأ أو نوعاً من المشتقات .

٢ - تُجَرَّدُ الكلمة من أحرف الزيادة التي بها ان وجدت (بالسببة للمعاجم التي تتبع الطريقة الأولى أو الثانية) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الكلمة ألفاً تُرَدُّ إلى أصلها الواو أو الياء مثل : قال وباع أصلها : «قول» و«بيع»

(أ) إذا كان البحث عن الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الأولى فإنه ينظر إلى أول حرف ليعرف باب الكلمة ثم ينظر إلى الحرف الثاني والثالث ليعرف ترتيبها في الباب . فمثلاً كلمة «أبراج» ترد إلى مصدرها «برج» وكلمة «يكتمل» ترد إلى الماضي «اكتمل» ثم تجرد من أحرف الزيادة فتصير «كمل» ويبحث عنها في باب «ك» ثم يلاحظ حرف «م» ثم «ل» لمعرفة ترتيبها

(ب) أما إذا كان البحث عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثانية كالقاموس المحيط مثلاً فينظر إلى الحرف الأخير من حروف الكلمة ليعرف الباب وإلى الحرف الأول ليعرف الفصل فمثلاً كلمة «يستبشر» أصلها «شبر» تكشف عنها في باب الراء فصل الراء .

(ج) أما إذا كان البحث عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثالثة فإنه ينظر إلى أول حرف ليعرف الباب ثم ينظر إلى الحرف الثاني والثالث ليعرف ترتيبها فمثلاً كلمة «مصيف» يبحث عنها في باب «م» ثم الحرف الثاني «ص» والحرف الثالث «ي» ليعرف ترتيبها في الباب . وكلمة «صيف» يبحث عنها في باب «ص» ثم ينظر إلى الحرف الثاني «ي» والثالث «ف» ليعرف ترتيبها في الباب . فعلى الرغم من أن الكلمتين أصلهما واحد فعدم نظرتنا إلى أحرف الزيادة وعدم بحثنا عن جذر الكلمة أدت بنا للبحث عن كل كلمة في باب مختلف مع توفر الصلة الاشتقاقية بينهما .

التدريبات

اكتشف عن الكلمات الآتية في المعجم مستعملًا الطريقة الأولى في الجدول الأول والثانية في الجدول الثاني والثالثة في الجدول الثالث.

الجدول (١)

الكلمة	الجذر أو الأصل	المفرد	الباب	الترتيب	
				الحرف الثاني	الحرف الثالث
إزدهار	رهر	—	ز	هـ	ر
كواكب	—	كوكب	ك	و	ك
تقسيط	قسط	—	ق	س	ط
كفالة					
سواح					
علاهي					
تشكيل					

الجدول (٢)

الترتيب		الفصل	الباب	المفرد	الجذر أو	
الحرف الثالث	الحرف الثاني				الأصل	الكلمة
	هـ	ز	ر	—	زهر	إزدهار
	و	ك	ب	كوكب	—	كواكب
	س	ق	ط	—	قسط	تنقيط كفالة سواح ملاهي تشكيل

الجدول (٣)

الترتيب		الباب	المفرد	الجذر أو	
الحرف الثالث	الحرف الثاني			الأصل	الكلمة
د	ز	ا	—	زهر	إزدهار
ك	و	ك	كوكب	—	كواكب
س	ق	ت	—	قسط	تنقيط كفالة سواح ملاهي تشكيل

الجدول
جدول رقم (١)
المفعل المريد وأوزانه

أوزانه					نوع المفعل
-	-	(مُفْعِل) - فَعْلَمَ - حَسَنَ	(فَاعِل) - خَافَ - خَافَ - يَأْتِي	(أَفْعِل) مثل: أَكْرَمَ - أَحْسَنَ	١ - ثلاثي - مريد بحرف
(فَعْلَمَ) - تَلَامَحَ - تَلَامَحَ	(فَعَّلَ) - تَعَلَّمَ - يَحْسُنُ	(فَعَّلَ) - صَبَّرَ - أَحْبَبَ	(أَفْعِل) - أَيْدَى - أَيْدَى	(أَفْعِل) مثل: أَيْدَى - أَيْدَى	- مريد بحرفين
-	-	(أَفْعِل) (أَفْعِل) (أَفْعِل)	(أَفْعِل) (أَفْعِل) (أَفْعِل)	(أَفْعِل) مثل: أَيْدَى - أَيْدَى	- مريد بثلاثة أحرف
-	-	-	-	(فَعْلَمَ) مثل: تَلَامَحَ - تَلَامَحَ	ب - رباعي - مريد بحرف
-	-	-	(أَفْعِل) (أَفْعِل) (أَفْعِل)	(أَفْعِل) مثل: أَيْدَى - أَيْدَى	- مريد بحرفين

جدول رقم (٢)

مصادر الأفعال الرباعية

الْفِعْل	وزنه	مصدره	وزنه
أَكْرَمَ	أَفْعَلَ	إِكْرَامًا	إِفْعَال
أَبْقَى	—	إِبْقَاءً	إِفْعَال
جَادَلَ	فَاعَلَ	جِدَالًا، مُجَادَلَةً	فِعَالٌ أَوْ مُفَاعَلَةٌ
نَاقَشَ	فَاعَلَ	نِقَاشًا، مُنَاقَشَةً	فِعَالٌ أَوْ مُفَاعَلَةٌ
عَرَّفَ	فَعَّلَ	تَعْرِيفًا	تَفْعِيل
نَسَقَ	—	تَنْسِيقًا	تَفْعِيل
زَكَّى	—	تَرْكِيَةً	تَفْعِيلَةٌ
زَيَّى	—	تَرْبِيَةً	تَفْعِيلَةٌ
زَخَرَفَ	فَعَّلَ	زَخْرَفَةً	فَعْلَلَةٌ
ذَخَّرَجَ	—	ذَخْرَجَةً	فَعْلَلَةٌ
وَسَّوَسَ	—	وَسْوَسةً، وَسْوَاسًا	فَعَّلَنَ أَوْ فَعْلَلَنَ

جدول رقم (٣)

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

الفعل	حالاته	مصدره	ملاحظات
اندفع	مبدوء بهمزة وصل	إندفاعاً	جاء مصدره على وزن فعلة الماضي مع كسر ثالثه، وزيادة ألف قبل آخره
انتصر	مبدوء بهمزة وصل	انتصاراً	
انقضى	مبدوء بهمزة وصل	انقضاء	
انتعى	مبدوء بهمزة وصل	انتعاء	
احمر	مبدوء بهمزة وصل	احمرار	
استنصر	مبدوء بهمزة وصل	استنصاراً	
استقبل	مبدوء بهمزة وصل	استقبالاً	
استغلى	مبدوء بهمزة وصل	استغلاء	
استقام	مبدوء بهمزة وصل	استقامة	
استكان	مبدوء بهمزة وصل	استكانة	
تعلم	مبدوء بتاء رائدة	تعلماً	جاء مصدره على وزن فعلة الماضي، مع صم رابعه
تعارف	مبدوء بتاء رائدة	تعارفاً	
تدخرج	مبدوء بتاء رائدة	تدخرجاً	
تمنى	مبدوء بتاء رائدة	تمنياً	
تعانى	مبدوء بتاء رائدة	تعانياً	
تعالى	مبدوء بتاء رائدة	تعالياً	

جداول خاص بلسناد الأفعال إلى الضمائر

أولاً: إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر.

قد يكون الفعل الصحيح سالماً، أو مهموزاً أو مضعفاً.

جدول رقم (٤)

إسناد الفعل (السالم) إلى الضمائر

الفعل	صيته	اسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
كتب	ماضي	كَتَبْتُ	كَتَبْنَا	كَتَبَا	كَتَبُوا	—	كَتَبْنَ
يُفْتَحُ	مضارع	—	—	يُفْتَحَانِ	يُفْتَحُونَ	تُفْتَحِينَ	يُفْتَحْنَ
اسْمَعْ	أمر	—	—	اسْمَعَا	اسْمَعُوا	اسْمَعِي	اسْمَعْنَ

إذا أسند الفعل السالم إلى الضمائر، لا يحدث فيه تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.

جدول رقم (٥)
إسناد الفعل (المهموز) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	تاء الفاعل	تا الفاعلين	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التسوية
أكل	ماضي	أَكَلْتُ	أَكَلْنَا	أَكَلَا	أَكَلُوا	—	أَكُلْ
سأل	ماضي	سَأَلْتُ	سَأَلْنَا	سَأَلَا	سَأَلُوا	—	سَأَلْ
بدأ	ماضي	بَدَأْتُ	بَدَأْنَا	بَدَأَا	بَدَعُوا	—	بَدَأْ
يأكل	مضارع	—	—	يَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ	يَأْكُلِينَ	يَأْكُلْ
يسأل	مضارع	—	—	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	يَسْأَلِينَ	يَسْأَلْ
يبدأ	مضارع	—	—	يَبْدَأَانِ	يَبْدَأُونَ	يَبْدَأِينَ	يَبْدَأْ
كُلْ	أمر	—	—	كُلَا	كُلُوا	كُلِي	كُلْ
اسأل	أمر	—	—	اسْأَلَا	اسْأَلُوا	اسْأَلِي	اسْأَلْ
ابدأ	أمر	—	—	ابْدَأَا	ابْدَعُوا	ابْدَعِي	ابْدَأْ

- إذا أسند الفعل المهموز إلى الضمائر لا يحدث فيه تغيير سواء أكان ماضيًا أم مضارعًا.
- الماضي المهموز أوله تُحذف همزته في فعل الأمر، مثل (حُدِّ) من الفعل أُحَدِّ، (كُلْ) من الفعل أَكُلْ.

جدول رقم (٦)

إسناد الفعل (المُضَعَّف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	إسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعل	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
شَدَّ يَحْطُ مُدَّ	ماضٍ مضارع أمر	شَدَدْتُ — —	شَدَدْنَا — —	شَدَا يَحْطُلان مَدَا	شَدُّوا يَحْطُلُون مَدُّوا	— تَحْطِينَ مُدِّي	شَدَدْنَ يَحْطُطْنَ امْلَدْنَ

- تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المضَعَّف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي - تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة، يَـك إدغامه وإذا أُسْد إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي - ألف الاثنتين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، يبقى ادغامه، ولا يحدث فيه تغيير

ثانياً : أسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر

قد يكون الفعلُ المعتلُّ مثلاً، أو أجوف، أو ناقصاً

جدول رقم (۷)

إِسْنَادُ الْفِعْلِ (المثال) إِلَى الضَّمَائِرِ

المفعول	صيغته	استاده إلى	نا	ألف	واو	ياء	نون
		تاء الفاعل	الفاعلين	الاثنين	الجماعة	المخاطبة	النونة
وَعَدَ	ماضٍ	وَعَدْتُ	وَعَدْنَا	وَعَدَا	وَعَدُوا	—	وَعَدَدُ
يَعِدُّ	مضارع	—	—	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	تَعْدِينَ	يَعْدُنُ
عَدَّ	أمر	—	—	عَدَا	عَدُوا	عَلَيَّ	عَدْنِ
وَهُم	ماضٍ	وَهَمْتُ	وَهَمَّا	وَهَمَا	وَهَمُوا	—	وَهْمُنُ
يُوهِمُ	مضارع	—	—	يُوهِمَانِ	يُوهِمُونَ	تُوهِمِينَ	يُوهِمُنُ
أَوْهَمَ	أمر	—	—	أَوْهَمَا	أَوْهَمُوا	أَوْهَمِي	أَوْهَمْنِ

● تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المثال إلى الصمائر في الماضي لا يحدث فيه تغيير.

- وعند إسناده إلى الضمائر في المضارع أو الأمر، تُحذف (فاؤه) إذا كانت (واواً) وعين مضارعه مكسورة مثل: (وَفَدَّ، يَفِدُّ، فِدٌّ)
- وإذا كانت عين مضارعه مفتوحة أو مضمومة لم تحذف العاء، مثل: (وَجَلَّ، يُوَجِّلُ، وَجَلٌّ) وكذلك: (وَسَمَّ، يُوَسِّمُ، أَوْسَمُّ)

جدول رقم (أ)
إسناد الفعل (الأجوف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	استاده إلى تاء العاقل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
صام	ماص	صُمْتُ	صُمْنَا	صاما	صامُوا	—	صُفْنَ
يُصوم	مضارع	—	—	يُصومان	يُصومون	تُصومين	يُصُفْنَ
صُمَ	أمر	—	—	صوما	صوموا	صُومي	صُفْنَ
سار	ماص	سِرْتُ	سِرْنَا	سارا	سارُوا	—	سِرْنَ
يسير	مضارع	—	—	يسيران	يسيرون	تسيرين	تَسِرْنَ
سِرَ	أمر	—	—	سيرا	سيرُوا	سيرِي	سِرْنَ

● تلاحظ أنه عند إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي : تاء العاقل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة ، يُحذف وسطه .

— وعند إسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، لم يُحذف وسطه ، ولم يحدث فيه تغيير

جدول رقم (٩)

إستاد الفعل (الناقص) إلى الضمائر
في صيغة الماضي

الفعل	صيغته	استاده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
خَشِيَ	ماض	خَشِيتُ	خَشِيسَا	خَشِيسَا	خَشُوا	—	خَشِينَ
دَعَا	ماض	دَعَوْتُ	دَعَوِيسَا	دَعَوِيسَا	دَعَوْا	—	دَعَوْنَ
رَمَى	ماض	رَمَيْتُ	رَمِيسَا	رَمِيسَا	رَمَوْا	—	رَمَيْنَ
أَبْقَى	ماض	أَبَقَيْتُ	أَبَقِيسَا	أَبَقِيسَا	أَبَقَوْا	—	أَبَقَيْنَ
أَهْتَدَى	ماض	أَهْتَدَيْتُ	أَهْتَدِيسَا	أَهْتَدِيسَا	أَهْتَدَوْا	—	أَهْتَدَيْنَ
اسْتَعْلَى	ماض	اسْتَعْلَيْتُ	اسْتَعْلِيسَا	اسْتَعْلِيسَا	اسْتَعْلَوْا	—	اسْتَعْلَيْنَ

• تلاحظ أنه عند إستاد الماضي الناقص إلى الضمائر (غير واو الجماعة) وكان معتل الآخر بالياء لم يحدث فيه تغيير.

- وإن كان معتل الآخر بالألف، فإن ألفه تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إن كانت ثالثة كما في الفعل (دعا، رمى) وتُقلب (ياء) إن كانت رابعة فأكثر كما في الفعل (أبقى، إهتدى).

- إذا أُسند الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) وكان معتل الآخر بالألف، حُذفت الألف وفتح ما قبل الواو. كما في الفعل. دعا، رمى، أبقى، اهتدى. أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء حذفت حرفُ العلة، وصُم ما قبل واو الجماعة كما في الفعل (خشي).

جدول رقم (١٠)

استناد الفعل (الناقص) إلى الضمائر
في صيغتي المضارع والأمر

الفعل	صيغته	استناده إلى تاء العاقل	تا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَعْلُو	مضارع	—	—	تَعْلُوَانِ	يَعْلُوْنَ	تَعْلِينَ	يَعْلُونِ
اعْلُ	أمر	—	—	اعْلُوا	اعْلُوا	اعْلِي	اعْلُونِ
يَبِي	مضارع	—	—	يَبِيَانِ	يَبُونِ	تَبِينَ	يَبِينَ
ابِ	أمر	—	—	ابِيَا	ابوا	ابِي	ابِينِ
يرْقَى	مضارع	—	—	يرْقَيَانِ	يرْقُونِ	ترْقِينَ	يرْقُونِ
ارْقِ	أمر	—	—	ارْقِيَا	ارْقُوا	ارْقِي	ارْقِينِ

- تلاحظ أنه إذا كان المضارع الناقص وأمره مُعْتَلًى الآخر بالواو أو الياء، وأُسْداً إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذف حرف العلة، وصُم ما قبل واو الجماعة، وكُسّر ما قبل ياء المخاطبة كما في الفعل (يَعْلُو - يَبِي).
- فإذا أُسْدا إلى ألف الاثنين أو نون النسوة، لم يحدث عيهما تعبير
- وإذا كان المضارع الناقص وأمره معتلّي الآخر بالألف، وأُسْداً إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذفت الألف، وفتح ما قبل الواو أو الياء.
- فإذا أُسْدا إلى ألف الاثنين أو نون النسوة، قُلِبَت الألف ياءً كما في الفعل (يرْقَى).

جدول يوضح نتائج أداء المستوى (الرابع) في الاختبار التحصيلي
قبل وبعد دراسة كتاب (الصرف العربي المبرمج للتعلم الذاتي)
(الإطارات من رقم ٦٥ إلى ١٢٧)
نتيجة الطلاب قبل قراءة الكتاب نتيجة الطلاب بعد قراءة الكتاب

رقم البارس	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة التعلج %	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة التعلج %	نسبة التغير في الأداء
١	١٢	٨	٦٠	١٦	٤	٨٠	٪٢٠ +
٢	١٤	٦	٧٠	١٥	٥	٧٥	٪٥ +
٣	٠٩	١١	٤٥	١٣	٧	٦٥	٪٢٠ +
٤	٠٦	١٤	٣٠	٠٩	١١	٤٥	٪١٥ +
٥	١٩	٠١	٩٥	٢٠	—	١٠٠	٪٥ +
٦	١٥	٠٥	٧٥	٢٠	—	١٠٠	٪٢٥ +
٧	٠٦	١٤	٣٠	٠٧	١٣	٣٥	٪٥ +
٨	١٥	٠٥	٧٥	١٧	٠٣	٨٥	٪١٠ +
٩	٠٥	١٥	٢٥	٠٩	١١	٤٥	٪٢٠ +
١٠	١٦	٠٤	٨٠	١٧	٠٣	٨٥	٪٥ +
١١	٠٨	١٢	٤٠	١١	٩	٥٥	٪١٥ +
١٢	١٧	٠٣	٨٥	٢٠	—	١٠٠	٪١٥ +
١٣	١٧	٠٣	٨٥	١٩	١	٩٥	٪١٠ +
١٤	١٥	٠٥	٧٥	١٩	١	٩٥	٪٢٠ +
١٥	١٤	٠٦	٧٠	٢٠	—	١٠٠	٪٣٠ +
١٦	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	٪١٠ +
١٧	١١	٠٩	٥٥	١٧	٣	٨٥	٪٣٠ +
١٨	١٣	٠٨	٦٠	١٧	٣	٨٥	٪٢٥ +
١٩	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	٪١٠ +

نسبة الاستجابات الخاطئة في كل سؤال
الجزء الأول الجزء الثاني الجزء الثالث
١٥٪ تقريباً ١٤٪ تقريباً ٤٠٪ تقريباً

نسبة الاستجابات الخاطئة في كل جزء
الجزء الأول الجزء الثاني الجزء الثالث
٢٨٪ تقريباً ٢١٪ تقريباً ٥٥٪ تقريباً

المراجع

- (١) السيد، د. ابراهيم، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٤ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ج ٣ ط ١.
- (٢) ابراهيم فريد، ونقولا ابراهيم (١٩٧٣ م) دليل اللغة، قاموس وأبحاث، بيروت، دار النهار للنشر ط ١.
- (٣) ابن عقيل (١٩٦٥ م) شرح ابن عقيل، القاهرة، المكتبة التجارية.
- (٤) الحملوي، أحمد، (١٩٦٨ م) شذا العرف في فن الصرف، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط ١٧.
- (٥) الدحداح، أنطوان (١٩٨٢ م) معجم النحو والاعراب، بيروت، مكتبة لبنان، ط ١.
- (٦) حسان، د. تمام، () اللغة العربية، معناها ومبناها، الدار البيضاء، دار الثقافة، ط ١.
- (٧) الأسمر، جرجي عيسى (١٩٧٤ م) قاموس الاعراب، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٣.
- (٨) محمد، زين العابدين (١٩٨١ م) المعجم في النحو والصرف، تونس، الدار العربية للكتاب، ط ١.

- (٩) إبراهيم، عبدالمليم (١٩٨٢ م) النحو الوظيفي، القاهرة، دار المعارف، ط ٥.
- (١٠) الراجحي، د. عبده (١٩٧٩ م) التطبيق الصرفي، بيروت، دار النهضة العربية، ط ١.
- (١١) نعمة، فؤاد (١٩٧٧ م) ملخص قواعد اللغة العربية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣.
- (١٢) المبارك، د. مبارك (١٩٧٣ م) قواعد اللغة العربية، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط ١.
- (١٣) التونجي، محمد (١٩٧٤ م) معجم الأدوات النحوية، بنغازي، مكتبة مورينا ط ٥.
- (١٤) باكلا، د. محمد حسن (١٩٨٠ م) أبحاث الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها، الرياض، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، القسم الأول: المادة اللغوية (تحرير) ط ١.
- (١٥) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. إبراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٢ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ج ١، ط ١.
- (١٦) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. إبراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٣ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ج ٢، ط ١.
- (١٧) صيني، د. محمود اسماعيل، ودفع الله أحمد صالح، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٦ م) النحو العربي المبرمج للتعلم الذاتي، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ط ١ (تحت الطبع).
- (١٨) الأحمد، موسى بن محمد (١٩٧٩ م) معجم الأفعال المتعدية بحروف، بيروت دار العلم للملايين، ط ١.
- (١٩) الحمادي، يوسف وآخرون (١٩٧١ م) القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، وزارة التربية والتعليم. ط ١.